

HORSEMAN
VCC PRO G 



Topp - professionelle Fototechnik preiswert



Easy to use - hochpräzise Kamerabewegungen



Die Horseman VCC Pro-G ist eine Vorrichtung die Verstellungen für verschiedene, adaptierte Kameras zulässt, um bestimmte fotografische Effekte zu erzielen. Diese professionellen Techniken werden dabei auf andere Kameras übertragen und diese dienen als reine Aufnahmemedien. Mit dem Anschluss verschiedener SLR- und idealerweise spiegellosen Kameras sowie digitalen Kamerarückteilen haben Sie eine perfekte digitale Fachkamera zur Hand. Um die Genauigkeit der Kamerasteuerung zu verbessern, wurde die VCC Pro-G mit präzisen Zahntrieben für exakte Einstellungen konzipiert. Für Makro-, Schmuck- und Produktfotografie die Ideallösung. Auch die Möglichkeit eine große Anzahl verschiedener Objektive zu nutzen ist ein Vorteil, da häufig Objektive schon vorhanden sind und nicht zusätzlich gekauft werden müssen.

MADE IN JAPAN

Alle Teile der Horseman VCC Pro-G wurden im Hinblick auf beste Qualität in Japan hergestellt und verarbeitet, um dabei auch jeden Prozess zu kontrollieren.

Technisches Kamerasystem - vereinfacht viele fotografische Prozesse



Kompaktes Design für einfache Handhabung ist der Schlüssel

Kompaktes Design

Durch geschickte Konstruktion ist die VCC Pro-G zum einfachen Transport zusammenklappbar. Die hintere Standarte ist faltbar und die Frontstandarte abnehmbar. Dies ergibt eine komfortable Transportgröße.

Einfache Bedienung

Blendenwerte werden über das Objektiv eingestellt. Zum fokussieren, bewegen Sie die Frontstandarte vorwärts und rückwärts über den Zahntrieb. Alles andere wird an der jeweiligen Kamera eingestellt. Der magnetische Balgen ist ebenfalls praktisch zu bedienen.

Objektivauswahl

Die Horseman VCC Pro-G arbeitet mit Mittelformat- und Großformatobjektiven mit passendem Bildkreis.

Wechsel von Hoch- auf Querformat

Mit der Drehmechanik stellt man bequem von Hoch- auf Querformat. Einfach den Verriegelungsknopf lösen und die angesetzte Kamera lässt sich mit einer Einhandbedienung drehen. Auch hier ist das Hauptaugenmerk auf Handlichkeit gelegt.

Vielseitige Kamera-verstellungen

Horseman VCC Pro-G hat reichliche Verstellmöglichkeiten: Tilt 15° nach oben und unten an der Objektivstandarte, Swing 15° vor und zurück, Shift 20mm nach links und rechts mit der Rückstandarte.

Kameraauswahl

Unterschiedliche Kameras können durch einfachen Tausch des Adapters an der Rückstandarte angebracht werden. Damit wird eine einfache Kamera zum professionellen Werkzeug.



Verschiedene Kameras adaptierbar



Konzipiert für digitale Kameras spiegellos, DSLR und Digibacks

Die Horseman VCC Pro-G bietet Adapter für Sony E mount, Fujifilm X mount, Canon EF mount, Nikon F mount und Fujifilm G mount. Einfach den passenden ansetzen und Sie verwandeln die VCC Pro-G in eine digitale Aufnahmeeinheit, die extrem variabel einsetzbar ist.

Digitale spiegellose Kamera

Kombiniert mit einer spiegellosen Kamera, ist die Horseman VCC Pro-G optimal für Verstellungen gerüstet. Weitwinkelobjektive und Mittelformatobjektive, perfektionieren die VCC Pro-G für variable Einsätze wie Interior, Architektur, Landschaft sowie Werbe- und Produktfotografie. Makroaufnahmen im Schmuckbereich, sind ebenfalls möglich.

Digitale DSLR Kamera

Zusammen mit einer DSLR Kamera, ist die Verwendbarkeit auf Objektive von 90mm bis 150mm und länger begrenzt. Gut für Produkt- Table-Top und Macrofotografie.

✘Kameras mit nicht abnehmbaren Batteriegriff sind nicht verwendbar.



Verschiedene Objektive verwendbar



Kompatibel mit Rodenstock Rodagon-Objektiven, Objektiven für Mittel- und Großformat-Kameras, sowie viele andere Digitalobjektive

Einfach durch den Wechsel der Objektivplatte, ist es möglich Rodagon-Objektive oder Ihre Mittel- und Großformatobjektive zu verwenden. Die Größe des Bildkreises ist sehr wichtig für Verstellungen der Kamera. Die meisten dieser Objektive haben einen großen Bildkreis, der ausreichend für die Verstellungen der Kamera geeignet ist.

Rodenstock Rodagon-Objektive

Rodagon 60mm - 135mm können mit der VCC Pro-G eingesetzt werden. Kombiniert mit hochauflösenden Sensoren, bieten Rodagon-Objektive, erstklassige Werte bei der Detailgenauigkeit werden. Lebhaftige Kontraste, extrem neutrales Farbrendering ohne Verzerrung. Rodagon Objektive sind extrem korrigiert, auch zu den Rändern des Bildkreises hin.

Mittelformat-Objektive

VCC Pro-G bietet VCC Pro Objektivaufnahmen für Pentax 645, Mamiya 645 und Hasselblad. Diese sind mit einer spiegellosen Kamera verwendbar.

※Nur mit manueller Fokussierung.

※Mit DSLR Kameras (Nikon/Canon), ist unendlich wegen des Aufmaßes nicht erreichbar

Großformat-Objektive

90mm-150mm passen auf die VCC Pro-G. Mit doppelt versenkter Platte, von Linhof oder 8 cm quadratischer Platte ist eine Verwendung möglich, wenn das hintere Linsenelement nicht störend im Wege ist.

Bildkreis und Kameraverstellungen

Das durch das Objektiv passierende Licht, bildet einen Kreis auf der Sensorfläche ab. Das Licht ist in der Mitte des Kreises am hellsten und fällt nach außen hin etwas ab. Die nutzbare Fläche wird allgemein als Bildkreis bezeichnet. Die Größe des Bildkreises von der Objektivkonstruktion und der Aufnahmeentfernung. Es ist häufig kritisch bei Verstellungen an der Kamera mit der Aufnahmefläche innerhalb des Kreises zu bleiben.

Wenn der Kreis nicht ausreichend groß ist um alle Bereiche in der Aufnahme zu erfassen, resultiert dies in Vignettierung oder ungenügender Lichtverteilung im Bildausschnitt.

Basis - Verstellungen der Kamerabewegungen

Kameraverstellungen zur Bildoptimierung werden durch Bewegungen der vorderen und der hinteren Standarte, unabhängig voneinander ausgeführt. Dadurch werden Perspektive und Focussierung aufeinander abgestimmt. Die vier Basisbewegungen - Tilt, Swing, auf/ab und Shift werden über Zahntriebe kontrolliert.

FOKUSKONTROLLE

Wenn die Vergrößerung zu einer geringen Schärfentiefe führt, ist es möglich, dass nicht alle Bildteile scharf abgebildet werden. Durch Kameraverstellungen lässt sich der Schärfbereich verlagern, um das beste Ergebnis zu erzielen. Die Fokussierung wird über die optische Achse justiert. Hierbei kann man die Schärfe durch Verlagerung auch gestalterisch nutzen und einstellen, in dem man sie punktuell auf bestimmte Punkte legt.

Tilt

Manipulation durch „Tilt“ ist, das vordere Objektivteil über seine Querachse vor- und rückwärts zu kippen.

Kombiniert mit der Fokussierung wird die Schärfe verlagert.



Vorher



Nachher

Swing

Swing nennt man die Drehung der Standarte um eine vertikale Achse. Dadurch wird die Schärfe diagonal verlagert.



Vorher



Nachher

• Praktische Anwendungsbeispiele Tilt/Swing



Tilt



Swing



Close-Up

Nur durch Verlängerung des Auszugs, verändert sich die Vergrößerung für den Nahbereich

Horseman VCC PRO-G ist ideal für Nahaufnahmen ohne das Objektiv zu wechseln.



Rodenstock Rodagon 60mm

PERSPEKTIVKONTROLLE

Normal wird ein entfernteres Objekt kleiner abgebildet, während nähere Objekte größer erscheinen. Wenn ein Gebäude verzerrt dargestellt wird, lässt sich durch vertikales verschieben der Standarten, das Bild „entzerren“.

Rise/Fall (Auf/Ab)

Ein typisches Beispiel aus der Architekturfotografie.



Vorher



Nacher

Back Tilt

Der Faltmechanismus der Kamera, lässt sich auch zum Kippen (tilt) nach hinten nutzen, um dadurch die hintere Standarte, parallel zum Objekt zu positionieren.



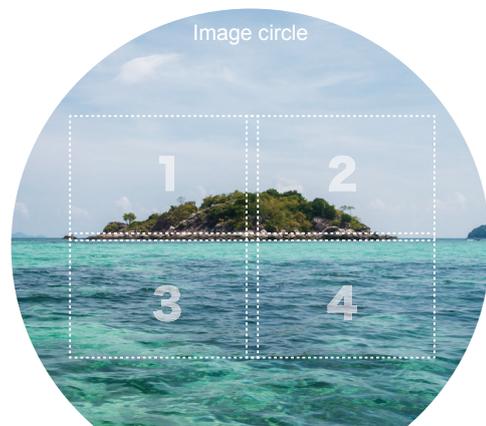
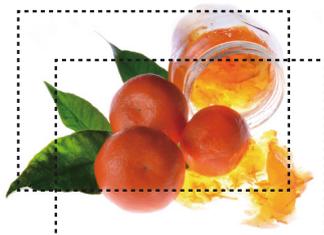
Shift

Shift ist eine parallele Verschiebung der hinteren Standarte um das Bild wieder in die richtige Position zu bringen.

Re-Framing

In der Fachfotografie ist es häufig der Fall, dass nach allen vorgenommenen Einstellungen das Objekt nicht mehr ideal im Bild-kreis liegt. Hier muss man nicht das Stativ oder die Kameraposition verändern. Durch einfaches Verschieben der hinteren Bildebene, kann man das Motiv wieder in den „Rahmen“ bringen.

Image circle

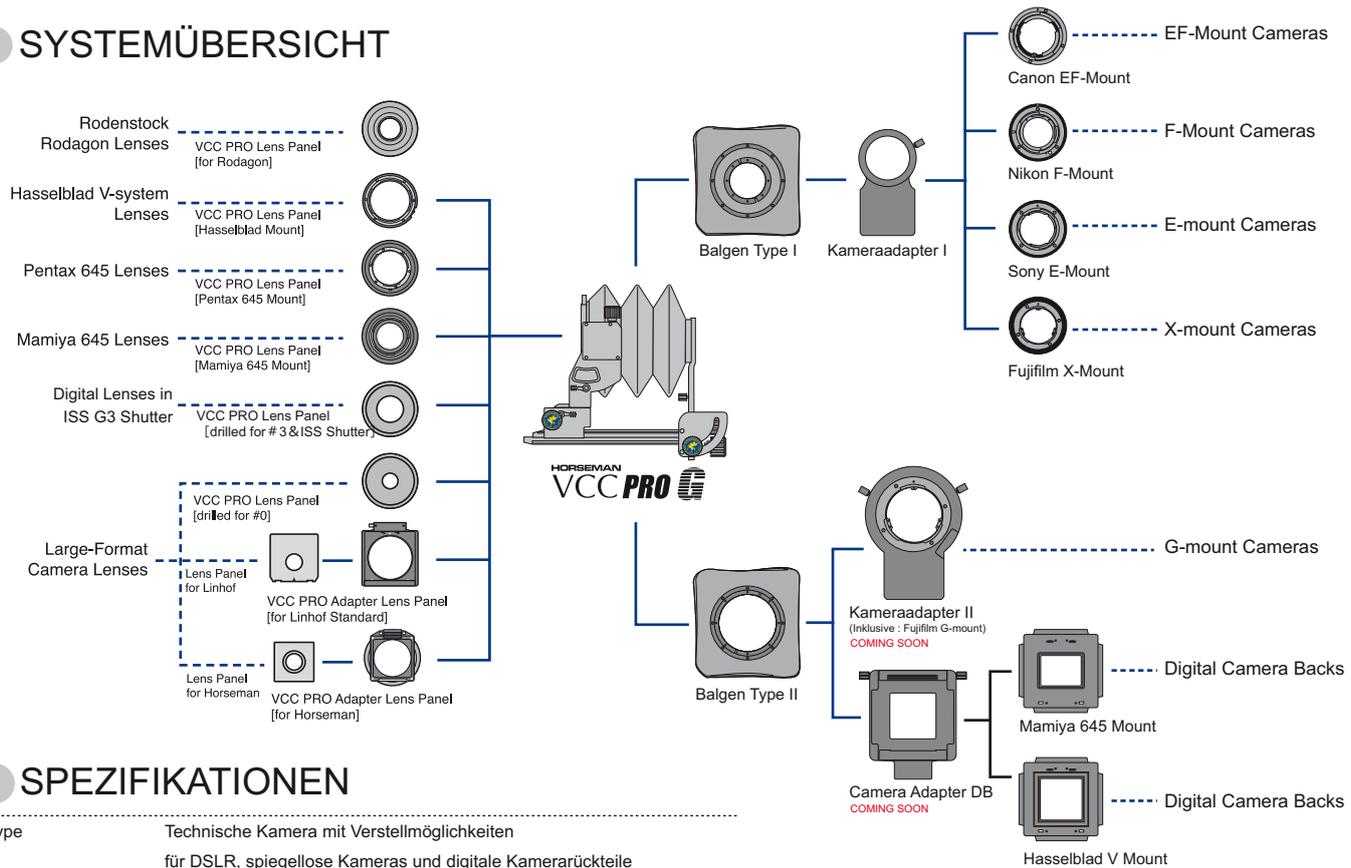


Without stitching

• Stitching

Mit der Horseman VCC Pro-G ist es leicht, durch horizontales und vertikales verschieben der Aufnahmefläche auf der hinteren Standarte, innerhalb des Bildkreises zu verschieben, so das eine leichte Überlappung der Bildkanten eingehalten wird. Die vier Bilder, wie in dem Beispiel werden dann per Software zusammen „genäht“. Dadurch entsteht ein größerer Datensatz, mit mehr Bildinformation und so auch mehr Auflösung.

SYSTEMÜBERSICHT



SPEZIFIKATIONEN

Type	Technische Kamera mit Verstellmöglichkeiten für DSLR, spiegellose Kameras und digitale Kamerarückteile	
Material	Aluminium	
Auszug	130.5mm	
Kamera-Verstellungen	Normalobjektiv : [Tilt] 15°nach Vorne / 15°zurück, [Swing] 15°(L/R) Rückstandarte : [Rise/Fall] 15mm, [Shift] : 20mm (L/R)	
Min. Auflagemass	28mm	
Monorail	182mm	Arca-Swiss Kompatibel
Aussenmaße	H260 × W231 × L280mm (Body Only)	
Gewicht	2.9kg	

PRODUKTE

VCC PRO-G ANSCHLUSS KITS

Inklusiv: VCC PRO-G Body, Balgen (Type I or II), Camera Mount, Lens Panel for Rodagon

Produkt code	Produktname	JAN
512367	VCC PRO-G Canon EF Mount Kit	4962420218969
512368	VCC PRO-G Nikon F Mount Kit	4962420218976
512369	VCC PRO-G Sony E Mount Kit	4962420218983
512373	VCC PRO-G Fujifilm X Mount Kit	4962420218990
512374	VCC PRO-G Fujifilm G Mount Kit	4962420219003

KAMERAADAPTER

Product code	Product name	JAN
512349	VCC PRO-G Camera Mount [Canon EF]	4962420218907
512350	VCC PRO-G Camera Mount [Nikon F]	4962420218914
512351	VCC PRO-G Camera Mount [Sony E]	4962420218921
512375	VCC PRO-G Camera Mount [Fujifilm X]	4962420219034

KAMERA ADAPTER LF

Product code	Product name	JAN
512376	VCC PRO-G Camera Adapter I	4962420219041
512377	VCC PRO-G Camera Adapter II (Include : Fujifilm G-mount)	4962420219058
512352	VCC PRO-G Camera Adapter DB (Include : Bellows Type II)	4962420218938

OBJEKTIVPLATTEN

Product code	Product name	JAN
512353	VCC PRO-G Lens Panel [for Rodagon]	4962420218945
512354	VCC PRO-G Lens Panel [drilled for #0]	4962420218952
510179	VCC PRO Lens Panel [for Pentax 645]	4962420217818
510180	VCC PRO Lens Panel [for Mamiya 645]	4962420217825
510181	VCC PRO Lens Panel [for Hasselblad 645]	4962420217832
510182	VCC PRO Adapter Lens Panel [Linhof Standard]	4962420217849
510183	VCC PRO Adapter Lens Panel [for Horseman]	4962420217856
510186	VCC PRO-G Lens Panel [Für #3 & ISS Shutter]	4962420217887