

Technische Daten

Type	Monorail Modulkamera	
Material	Aluminum	
Fokussierung	Zahntrieb / Feststellknopf	
Lens mount	Linhof standardplatte	
Movements	Auf / Ab	30mm je Richtung
	Shift	30mm je Richtung
	Swing	±45° oder darüber
	Tilt	±45° oder darüber
Monorail	250mm(standard) Optionen: 150mm, 200mm	
Basis	Kompatibel mit ARCA SWISS	
Maße	310 (H) x 220 (B) x 250 (L) mm	
Gewicht	2.9kg	

Produkte

Product code	Product name	Jan
Axella SX		
512528	Axella SX Camera Body	4962420233078
512561	Axella SX Camera Body [for Canon EOS]	4962420233108
512562	Axella SX Camera Body [for Nikon F]	4962420233115
Axella SX Kameraanschlüsse		
512563	Sony E Mount Kit	4962420233122
512564	Fuji GFX Mount Kit	4962420233139
512565	Fuji X Mount Kit	4962420233146
512566	Canon R Mount Kit	4962420233153
512567	Nikon Z Mount Kit	4962420233160
512568	Panasonic S1 Kit	4962420233177
512569	Hasselblad X1D Kit	4962420233184
512570	Pentax 645 Kit	4962420233191
512571	DB Hasselblad V Kit	4962420233207
512572	DB Hasselblad H Kit	4962420233214
512573	DB Mamiya 645 Kit	4962420233221

*Achtung:
Alle Axella SX Kameras werden ohne Objektivanschluß geliefert.
Die Axella SX kann standardmäßig mit Linhofobjektivplatten verwendet werden.

Product code	Product name	Jan
Camera Mounts (for Axella SX/S)		
512390	Camera Mount for Sony E	4962420231791
512391	Camera Mount for Fuji GFX	4962420231807
512495	Camera Mount for Fuji X	4962420233054
512392	Camera Mount for Hasselblad X1D	4962420231814
512496	Camera Mount for Pentax 645	4962420233061
512393	Adapter DB for mamiya	4962420231821
512394	Adapter DB for Hasselblad V	4962420231838
512395	Adapter DB for Hasselblad H	4962420231845
512481	Camera Mount for Canon EF	4962420231906
512482	Camera Mount for Nikon F	4962420231913
512483	Camera Mount for Canon R	4962420231920
512484	Camera Mount for Nikon Z	4962420231937
512574	Camera Mount for Panasonic S1	4962420233238
Objektivplatten (für Axella SX/S)		
512397	Lens Panel for Rodagon[M39]	4962420231869
512398	Lens Panel for Pentax 645	4962420231876
510248	Lens Panel for ISS #3	4962420232552



HORSEMAN

Axella SX

Digitale Fachkamera mit Feinjustierung



KPI Kenko Professional Imaging Co., Ltd

5-68-10 Nakano, Nakano-ku, Tokyo 164-0001, Japan
E-mail : info@kenko-pi.co.jp

<http://www.kenko-pi.co.jp/horseman/e/>

Horseman Vertrieb in Deutschland und Österreich:

gneshop.de

Günther Neumann
Otto-Hahn-Straße 21
D-85221 Dachau

info@gneshop.de - www.gneshop.de

HORSEMAN Axella SX

Die Horseman Axella SX ist eine Fachkamera mit L-förmigen Standarten. Vier unabhängige Kamerabewegungen, Tilt, Shift, Swing und Rise / Fall, sind verfügbar. Die Verstellungen gestatten präzise eine Positionierung, sowohl auf der Vorderseite (Objektiv) als auch auf der Rückseite (Sensor). Auf der Vorderseite befindet sich eine Feineinstellung der Schärfe sowie auf der Rückseite eine Feineinstellung der Verschiebung.



Großzügige Kameraverstellungen

Die Horseman Axella-SX verfügt über ausreichend dimensionierte Kameraverstellungen :

- Tilt: $\pm 45^\circ$ oder darüber
- Swing: $\pm 45^\circ$ oder darüber
- Rise / Fall: 30mm in beide Richtungen
- Shift: 30mm in beide Richtungen

Beim Einsatz von Großformatobjektiven mit großen Bildkreisen, ermöglicht die Horseman Axella-S neue und kreative Effekte.



Auflagemaß 41mm*

Der kleinste Abstand der Standarten an der Horseman Axella SX wurde auf 41mm verkürzt.* Beim Einsatz eines digitalen Rückteiles zusammen mit einem HR Digaron S 23mm ist Weitwinkel fotografie in dem Maße erstmals mit Kameras diesen Typs möglich. Auch wenn ein T-Mountadapter verwendet wird, reicht der Balgenauszug für Objektive bis 210mm Brennweite.

* Beispiel mit Hasselblad V-mount am Digiback



Feineinstellung für Shift und Focus

Das Micro Drive System erlaubt Verstellwege bis zu 5mm Feineinstellung nach links und rechts. Genauso auch 5mm nach vorne und zurück.



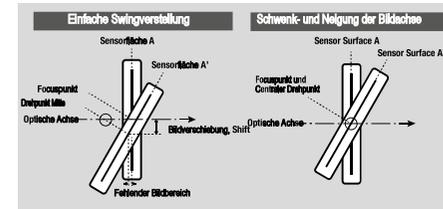
Leichtgewicht und kompaktes Design

Außergewöhnliche Stabilität und Haltbarkeit werden durch Verwendung metallischer Materialien garantiert. Die Horseman Axella SX ist extrem kompakt. Das Gesamtgewicht beträgt nur 2,9kg. Die SX kann durch Abnahme der unteren Schiene sehr kompakt zusammen gelegt transportiert werden.

Made in Japan

Horseman Axella SX wird ausschließlich produziert und montiert in Japan, nach strikten Qualitätskontrollen die einem hohen Standard entsprechen.

Hochpräzise Kamerabewegungen



*1) Bei Bild A mit Tilt-Bewegung und Verschiebung aus Sensorposition, wird das Bild defokussiert und verzerrt wie in Bild B. Damit ist eine Nachjustierung nötig.



Die Tiltverstellung kann bis zu 30mm betragen

Bildachsendrehpunkt für Swing und Tilt

Die L-förmigen Standards der Horseman Axella SX bieten einen zentralen Drehpunkt oder Drehpunkt für alle Kamerabewegungen. Dies verhindert auch bei voller Kamerabewegung auf der Rückseite eine Defokussierung des Bildzentrums oder die Verschiebung einer Komposition. Daher ist keine erneute Bildkomposition oder Neuausrichtung * 1) erforderlich.

Dies trägt erheblich zur Geschwindigkeit und Effizienz bei.

M.F.D. (Main Frame Drive)

M.F.D. Funktion ist ein variables System, um das Hauptbild besser auf der Bildachse mit voller Kamerabewegung zu übersetzen. Wenn Sie mit der Neigungsbewegung auf ein schräges Objekt fokussieren und das Objekt nicht in der Mitte der Bildebene liegt, kann die Achse der Neigungsbewegung um bis zu 30 mm verschoben werden. Der Brennpunkt des Objekts wird mit der Skala genau eingestellt. Horseman nutzt die M.F.D. Funktion für Rise-Fall, was sehr nützlich ist zur Feineinstellung des Bildausschnittes nach der Fokussierung mit Tilt-Bewegung. Es bewegt sich parallel zur Objektivoberfläche vorne und zur Sensoroberfläche hinten. Daher wird die Fokusebene durch die Neigungsbewegung eingestellt und kann beibehalten werden, um keine Defokussierung zu verursachen. Auch das Stichen in Längsrichtung ist problemlos möglich.



Ein Wechsel zwischen Vertikal und Horizontalposition kann mit einer einfachen Aktion ausgeführt werden.

Mit dem Drehsystem aus der Vertikalen in die horizontale Position und umgekehrt ist ein Griff. Lösen Sie den Knopf an der Kamerahalterung und drehen Sie die Kamera oder das Digitalback. Nur One-Touch-Bedienung! Der Bildausschnitt ist im Handumdrehen festgelegt.

Linhof Standardobjektivplatte



Variable Objektivauswahl

Alle Objektive auf einer Linhofstandardplatte können direkt angesetzt werden. Dies gilt auch für Großformatobjektive. Für Rodagonobjektiv ist eine Linhofstandardplatte speziell für Rodagon verfügbar. (Optional).



Objektivplatte Pentax 645



Objektivplatte Rodagon [M39]



Rodagonobjektiv angesetzt

Mit den meisten Digital-kameras kompatibel.



Variable Kameraanschlüsse

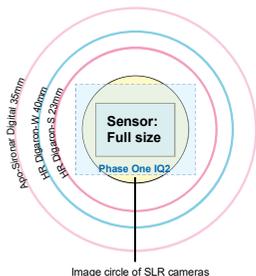
Für Kompatibilität mit verschiedenen Fabrikaten und Modellen. Folgende Geräte sind kompatibel

- For Sony E, Canon EF, Canon EOS-R, Nikon F, Nikon Z, Fujifilm X, and Panasonic S1 are available.
- For Pentax 645Z/D, Hasselblad X1D, Fujifilm GFX50s and GFX100 are available.
- For Phase One Mamiya mount and Hasselblad V/H mount digital backs are available.



Für volle Kameraverstellungen sind maximale Bildkreise erforderlich.

Der Bildkreis eines DSLR Objektives ist in der Regel eng an den Sensor angepasst. Wogegen beim Einsatz voll verstellbarer Kameras, es gut ist wenn das Objektiv über einen großen Bildkreis verfügt, damit der Sensor möglichst weit verschiebbar ist. Mit Rodenstock, oder ähnlichen Objektiven anderer Hersteller ist eine große Verstellung möglich, weil diese entsprechend gerechnet und konstruiert sind.

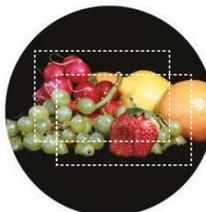


Bildkreis und Verstellungen

Wenn Licht durch die Linse fällt, bildet es einen Bildkreis in der Bildebene (wo der Film oder Sensor platziert ist). Die Beleuchtung ist in der Mitte des Bildkreises am größten und nimmt zum Rand des Feldes hin ab und lässt schließlich kein Licht durch. Der "verwendbare" Teil dieser Beleuchtung zum Zwecke der Abbildung wird allgemein als "Bildkreis" bezeichnet. Die Größe des Bildkreises variiert je nach Objektivdesign und Fokussentfernung. Es ist wichtig, die Größe dieses Bildkreises an die Bildanforderungen des Motivs anzupassen. Sie regelt unter anderem, wie viel Kamerabewegung bei einer bestimmten Formatgröße, Scharfstellentfernung und Sichtfeld erzielt werden kann. Wenn der Kreis nicht groß genug ist, um all diese Bedingungen zu erfüllen, führt dies zu einer Vignettierung oder zu einer unzureichenden Belichtung eines Teils des Motivs oder des Feldes.

Ausschnittkontrolle

Um den idealen Ausschnitt zu bestimmen, während Verschiebungen der Kamera oder gar des Standortes des Statives nötig sind, ist es bei verstellbaren Kameras einfach. Man verschiebt nur das Objektiv und / oder den Sensor innerhalb des Bildkreises des Objektives.



Schärfekontrolle

Durch entsprechende Verschwenkung der Standarten, lässt sich der Schärfebereich bestimmen und sogar erweitern. Es ist dabei möglich die Schärfe im nahen Bildbereich bis in Bereiche zu legen, die ohne Verschwenkung längst unscharf dargestellt sein würden.

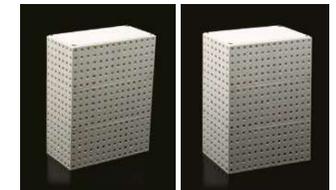


Durch schwenken der Standarten (Tilt), lässt sich der Schärfebereich "legen" und somit auch gestalterisch nutzen. Ideal für Sachaufnahmen.

Perspektivkontrolle

Bei Verwendung einer nicht verstellbaren Kamera erscheinen entferntere Objekte kleiner und nähere Objekte größer. Auch stürzende Linien entstehen und Gebäude oder Quader wirken verzerrt.

Um diese Deformation zu korrigieren, nutzt man das Verschieben (Shiften) der Kamerastandarten zueinander.



Absichtliche Deformation kann ebenso kreativ genutzt werden um z.B. Konturen und Formen zu betonen.

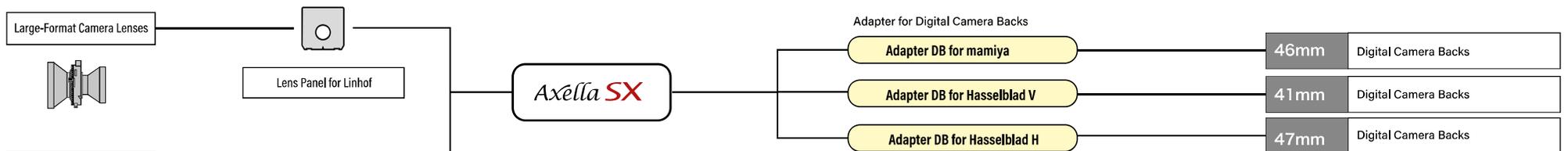
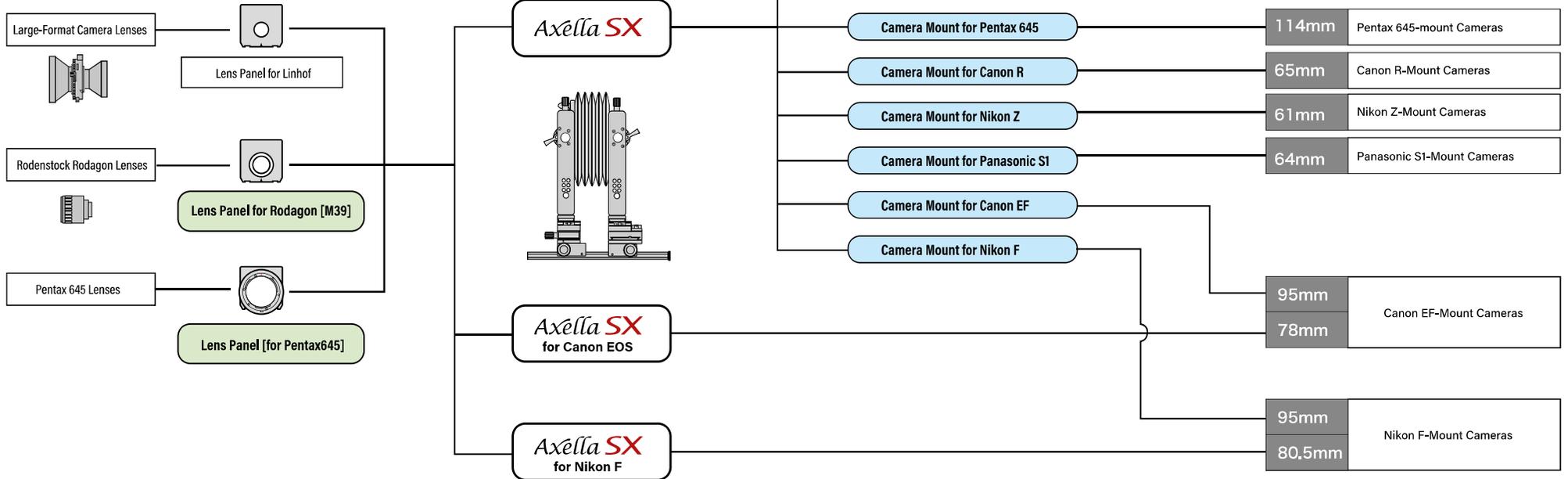


System Chart

● Das Auflagemaß differiert je nach Kameratyp.

Für verfügbare Objektive, beachten Sie bitte die nebenstehende Tabelle.

● Der Linhof M39 Standard Objektivadapter verkürzt durch seine Lage das Auflagemaß um 12mm



● Bei Verwendung eines ISS Digitalverschlusses, muß ein Zwischenring verwendet werden wodurch das Auflagemaß um 6,5mm verlängert wird.