

# Sigma Amarol Triol



**Description** Email satiné à base de résine alkyde séchant par oxydation à l'air bénéficiant de la technologie Power Tech 3. Pour l'intérieur et l'extérieur. Utilisé comme primaire, intermédiaire et finition.

**Usage** Système complet de peinture sur bois au moyen d'un seul produit. Couche de finition pour constructions métalliques.

**Caractéristiques principales**

- Résistance extrêmement aux saletés
- Durable
- Bonne rétention d'élasticité
- Régulateur d'humidité (microporeux)
- Résistant aux intempéries
- Bonne adhérence
- Application aisée
- Haut pouvoir opacifiant
- Bon recouvrement des arêtes vives



**Teintes et brillance**

- Blanc et presque toutes les teintes de l'éventail Sigma C21.3
- Satiné

**Données de base**

- Densité: env. 1,26 g/cm<sup>3</sup>
- Extrait sec: env. 64% en volume
- Épaisseur du film sec: 40 micromètres (= env. 60 µm film humide) par couche
- Sec hors poussière: env. 2 heures\*
- Sec au toucher après : env. 2,5 heures\*
- Recouvrable: env. 16 heures\*
- Point d'inflammabilité: 46°C

\*Pour des épaisseurs plus importantes, le temps de durcissement peut varier

Les données de base sont déterminées à 23°C, 50% H.R.

Ces données sont d'application pour le blanc et l'épaisseur du film recommandée, sauf contre-indication.

**Rendement**

Théorique  
16 m<sup>2</sup>/litre pour une épaisseur sèche de 40 micromètres

Pratique

Le rendement pratique est fonction de différents facteurs, tels que la structure du support, l'état et la forme de l'objet, la méthode d'application, l'expérience de l'applicateur, ainsi que des conditions atmosphériques.

# Sigma Amarol Triol



## Systèmes

### Sur couches existantes (résine alkyde)

Nettoyer et poncer soigneusement  
Appliquer une couche de Sigma Amarol Triol.  
Terminer par une couche de Sigma Amarol Triol.  
ou  
Nettoyer et poncer soigneusement  
Terminer par une couche de Sigma Amarol Triol.

### Bois neuf et bois dénudé

Bois dégradé: poncer ou gratter jusqu'au bois sain et appliquer d'abord une couche d'impregnation de Madurox Bi Activ I ou Madurox Sanio II.  
Appliquer 3 couches de Sigma Amarol Triol.

## Conditions du support

### Bois

Classe I et II, taux d'humidité max. 17%.  
Classe III, IV et V taux d'humidité max. 18-20%.  
Boiserie de façade (classe III et IV) également conservée suivant NEN 3274 et 3251 d'après les instructions du fabricant.  
Meranti (tant classe II que III) les mêmes règles sont d'application.

### Métaux

Propres et recouverts au préalable d'un primaire antirouille ou d'adhérence

## Conditions d'application

Afin de permettre la formation du film indispensable (durcissement) il y a lieu de respecter les conditions suivantes lors de l'application et du séchage:  
La température ambiante et la température du support doivent être supérieur à 5°C.  
L'humidité relative de l'air ne peut excéder 85%.  
La température du support doit être au moins 3°C au-dessus du point de rosée.

## Instructions d'emploi

### Rouleau/brosse

Brosse à conseillé: brosse en soie de porc ou fibres synthétiques approprié pour les peintures à base de solvant (p.e. ProGold Exclusive RED serie 7100 ou ProGold Exclusive serie 7000)  
Rouleau à conseillé: manchon feutre (p.e. ProGold rouleau feutre)  
Diluant recommandé: Diluant Sigma 20-02 ou white-spirit  
Quantité de diluant: 0-2% en volume

### Diluant de nettoyage

Diluant Sigma 20-02 ou white-spirit

## Mesures de sécurité

Voir fiches 1430 et 1431 (a+b).  
Pour de plus amples renseignements, consulter la fiche de données de sécurité.

# Sigma Amarol Triol



## Données complémentaires

### Cloquage:

Lors de travaux de peinture avec des produits à base d'alkyd, des défauts peuvent se produire sous la forme de cloque. Formation de bulles due à l'inclusion d'air, formation de bulles suite à la rétention de solvants et formation de bulles suite aux tensions.

Pour plus d'information sur les causes et les conseils de prévention, nous vous référons à la fiche d'information 1327 Cloquage des peintures à base de résine alkyde.

### Jaunissement

Les peintures à base de résine alkyde peuvent jaunir, ce phénomène se remarque surtout en l'absence de lumière du jour suffisante (caves, l'intérieur des armoires,...). Pour cela il se pourrait que le blanc et les teintes légères ne soient pas stables.

Le jaunissement des peintures à base de résine alkyde, a uniquement des conséquences esthétiques et non des conséquences techniques. Le jaunissement est inhérent au liant de résine alkyde.

Travailler sans jaunissement est parfaitement possible en utilisant des peintures en phase aqueuse acrylique ou polyuréthane-acrylique (p.ex. Sigma Torno Aqua Satin, Sigma Torno Aqua Semi-Gloss, Sigma Tigron Aqua Mat et Sigma Tigron Aqua Satin). Les éléments de jaunissement intrinsèque ne sont pas présent dans ces résines. La possibilité de jaunissement/décolorification suite au facteurs externes reste néanmoins possible. Pour plus d'information concernant ce jaunissement, nous vous référons à la fiche d'information 1323.

### Attention:

Suite aux différents degrés de brillance, ne pas mélanger l'ancienne et la nouvelle formule avec la technologie Power Tech 3 au même chantier.

---

## Conservation

24 mois minimum dans un endroit sec, frais et à l'abri du gel en emballage d'origine non entamé.

---