

TAROT
SPIEGEL VAN HET LEVEN

Eerste druk 1996
Tweede druk 1998
Derde druk 1999
Vierde druk 2000
Vijfde druk 2001
Zesde druk 2002
Zevende druk 2003
Achtste druk 2004
Negende druk 2006
Tiende druk 2010
Elfde druk 2014
Twaalfde druk 2017

© 2017 Koppenhol Uitgeverij BV
www.koppenholuitgeverij.nl
www.tarot.nl

*Niets uit deze uitgave mag hoe dan ook worden overgenomen
zonder voorafgaande toestemming van de uitgeverij.*

TAROT SPIEGEL VAN HET LEVEN

DOOR

MARIO MONTANO

 **KOPPENHÖL**
UITGEVERIJ

Inleiding	7
Het Tarotspel	9
Introductie tot de grote Arcana	10
De grote Arcana	12
O De Dwaas	12
I De Magiër	13
II De Hoge priesteres	14
III De Keizerin	15
IV De Keizer	17
V De Hoge priester	18
VI De Geliefden	19
VII De Zegewagen	21
VIII De Kracht	22
IX De Heremiet	24
X Het Rad van Fortuin	25
XI Gerechtigheid	27
XII De Gehangene	28
XIII De Dood	30
XIV Matigheid	31
XV De Duivel	33
XVI De Toren	35
XVII De Ster	37
XVIII De Maan	38
XIX De Zon	39
XX Het Oordeel	41
XXL De Wereld	42
De Hofkaarten	43
Experimenten met de Hofkaarten	50
Inleiding tot de Kleine Arcana	52
De Getallen	53
Kleine Arcana Zwaarden	56
Kleine Arcana Staven	62
Kleine Arcana Kelken	68
Kleine Arcana Pentakels	74
Inleiding tot het Tarotspel	82
Legsystemen	83
Over de auteur	90
Literatuurverantwoording	91

Mensen zoeken naar antwoorden. Dat is iets van alle tijden en alle werelddelen. In de loop van de jaren hebben mensen sterren, munten, twijgen, theebladeren of kaarten geraadpleegd en vonden zo hun antwoord.

In onze westerse cultuur is er, gezien vanuit de astrologie en tarot, een verband tussen verschijnselen die op het eerste gezicht niets met elkaar te maken hebben. Het gaat dus niet om oorzaak en gevolg. In de astrologie is het uitgangspunt dat de stand van de sterren tijdens de geboorte de persoonlijkheid weerspiegelt. Bij de tarot wordt het antwoord gelezen uit het patroon van de kaarten. En het werkt, al honderden jaren. Hoe de tarot precies is ontstaan is onduidelijk. Hier zijn verschillende ideeën over. In de 13e eeuw waren er al tarotkaarten in Europa. Sommigen zeggen dat de kaarten uit India of China afkomstig zijn, anderen denken dat ze uit Spanje of Egypte komen of door de Arabieren zijn verspreid.

De vraag over de oorsprong van de tarot is eigenlijk onbelangrijk; de tarot moet op zijn eigen waarde worden beoordeeld. De tarot is een medium voor het onderbewuste.

In dit tarotboek staan geen vaststaande betekenissen van de kaarten, maar een duiding, zodat er ruimte is voor interpretaties.

Interpretaties komen voort uit levenservaringen en bevatten gedachtenpatronen die je kunnen belemmeren om symbolen vrij op je in te laten werken. Je kunt pas iets nieuws leren als je het onbekende onder ogen durft te zien. Je leert door kennis, maar vooral door ervaring. Je kunt tien verschillende woorden voor liefde weten, maar om te voelen wat liefde is, zul je het moeten meemaken.

Een andere manier om het onbekende tegemoet te treden, is via dromen. Hoe onlogisch dromen soms ook lijken te zijn, ze stijgen uit boven bekende patronen en geven je een andere kijk op zaken, weerspiegelen een andere waarheid en leiden tot een vernieuwde intuïtie. Als je denken je belemmert om de boodschappen van de tarot te begrijpen, kun je een beroep doen op je intuïtie.

Intuïtie heeft niets te maken met kennis, het is een vorm van herkenning. Het is niet mogelijk om tegelijkertijd met je verstand en je intuïtie een antwoord te krijgen op een vraag. Je kunt niet tegelijkertijd nadenken en waarnemen. Op het moment dat je bijvoorbeeld naar een waterval kijkt, en erover na gaat denken, is de waterval er nog steeds, maar jij bent er met je aandacht niet meer bij. Bij intuïtie gaat het erom dat je in het hier en nu

observeert en dat je analyses en interpretaties achterwege laat. Zo werkt dit ook bij de tarotkaarten: stel je open, laat ze op je inwerken en ervaar hoe de beelden tot leven komen en tot je spreken.

Bij kennis gaat het om weten en bewijzen. Intuïtie werkt verrijkend, liefdevol en is open en ontvankelijk. Neem nu bijvoorbeeld een roos. Een wetenschapper zou haar bestuderen, eigenschappen benoemen en classificeren. Een intuïtief mens zal de roos bekijken, aan haar ruiken en dankbaar zijn dat deze schoonheid bestaat.

Intuïtie vindt zijn oorsprong in het omgaan met symbolen. Symbolen kun je zien als antennes die door de intuïtie worden gebruikt om golven met zeer fijne trillingen op te vangen, die het verstand te boven gaan. Symbolen kun je op verschillende manieren interpreteren en ze ontleen hun betekenis aan dit moment met deze persoon in deze situatie. Als symbolen in iedere nieuwe situatie een andere betekenis krijgen, dan betekent het dat de boodschap van de tarot alleen intuïtief en in het hier en nu kan worden ontvangen. Deze boodschap is niet te reconstrueren omdat de situatie ontbreekt waarin de essentiële betekenis ontstond.

Het is belangrijk om bij het tarotspel de verleiding te weerstaan om de betekenissen van symbolen vast te leggen. Zoals C.G. Jung het verwoordt: 'een symbool heeft alleen inhoud als het de beste en hoogste uiting is van iets, wat men wel kan voelen, maar nog niet kan weten.'

De beste tarotleggingen zijn net als intensieve dromen. Dromen die zo levendig zijn en zo vol symbolen, dat de emotionele boodschap onder je huid kruipt en je verstand overstijgt. Zo is het ook bij de tarot: je schept een lucide droom waarbij je jezelf toestaat om bewust te dromen. En als je weet dat je droomt, kun je ook weer ontwaken.

Tarot kan je bewustzijn wakker schudden en je waarneming veranderen. Het kan je plezier geven om nieuwe dingen over jezelf te leren en jezelf te transformeren en je leven een andere richting te geven.

Een tarotspel bestaat uit 78 kaarten, waarvan er 40 met normale speelkaarten overeenkomen: de zogenaamde Kleine Arcana. Deze is in vier reeksen verdeeld (Zwaarden, Staven, Kelken en Pentakels), telkens genummerd van Aas tot en met Tien. Daarbij zijn er 16 hofkaarten: Schildknaap, Ridder, Koningin en Koning. De 22 overige kaarten zijn de hoofdkaarten, die de Grote Arcana genoemd worden.

Het Rider-Waite-tarotspel werd voor de eerste keer in 1910 in Londen gepubliceerd. Het werd ontworpen door Pamela Coleman Smith volgens de instructies van Arthur Edward Waite, een lid van de Golden Dawn orde. Het bijzondere van het Rider-Waite-tarotspel is, dat de Kleine Arcana illustraties bevat. De door Pamela Smith gecreëerde kaarten zijn duidelijk en gemakkelijk te begrijpen en toch bevatten zij de basiservaringen van de mensheid, wat mogelijk de reden is waarom dit het standaardspel in onze tijd geworden is.

De symbolen van de tarot zijn de sleutels tot een innerlijke bron. De kaarten van de Grote Arcana vertegenwoordigen de weg die je tijdens je leven bewandelt. Ze geven de 22 basisenergieën weer en voeren je op je pad naar het goddelijke en verlichting. Al je ervaringen, dromen en alle mogelijke archetypen van je levenservaringen vind je terug in deze kaarten. Ze vormen een onuitputtelijke bron waarin je steeds meer over jezelf ontdekt doordat je de kaarten elke keer vanuit een ander perspectief kunt bekijken. In de astrologie is Venus een natuurkracht, waarvan de trillingen doordringen tot het hele zonnestelsel, en tot jou. Venus staat symbool voor gevoel en liefde. Als er iets met Venus gebeurt, gebeurt er ook iets met jou. Dit geldt ook voor de mannelijke kracht en agressie die op aarde aanwezig is. Deze energie staat voor de planeet Mars. In de tarot vertegenwoordigt de Keizer Mars en de Keizerin Venus.

De tarotkaart geeft niet alleen het beeld van de energie weer, het is ook de sleutel tot deze energie. De hoofdkaarten zijn deuren tot de belangrijkste energieën van het mens-zijn, energieën die groter zijn dan de mens. Iedereen is opgebouwd uit deze 22 energieën.

Als je aan de hand van de getallen naar de volgorde van de kaarten kijkt, kan dit je helpen om het verhaal te begrijpen. Vaak is de natuurlijke drang om de kaarten in 3 rijen van 7 rijen kaarten uit te leggen, van de Magiër tot en met de Wereld. De Dwaas en de witte kaart worden aan de top van de gelegde kaarten geplaatst. In de vorm en de manier waarop je de kaarten legt, is duidelijk te zien dat het de geschiedenis van de Dwaas is, die verschillende fasen in zijn leven moet doorlopen. De fasen die de Dwaas doorloopt worden op het lege scherm geprojecteerd, op de blanco kaart. De witte kaart symboliseert het Niets, de leegte. Er bestaat niet zoiets als dé waarheid. De waarheid ligt in het zoeken naar de waarheid, net als de betekenis van het leven in het leven ligt. Het scherm is aanvankelijk wit en leeg, maar nu begint de film, een drama in drie bedrijven. In de eerste rij van zeven kaarten zijn de figuren opgesteld als hoofdrolspelers. Je leert wie ze zijn en leert de spelregels kennen. Dit zijn de jaren van de persoonlijkheidsvorming. De ‘mannelijke’, ‘vrouwelijke’, ‘materiele’ en ‘spirituele’ oervorm wordt onderzocht. Een reeks van tegenstellingen komt aan bod:

- Mannelijk - vrouwelijk (Magiër – Hogepriesteres)
- Vrouwelijk spiritueel – vrouwelijk materieel (Hogepriesteres – Keizerin)
- Mannelijk materieel – mannelijke spiritueel (Keizer – Hogepriester)

Al deze figuren behoren tot dezelfde wereld, kijken je recht in de ogen en willen respect. Met de Geliefden verlaat je deze galerij en begeef je je in de Zon. De Wagenmenner komt erbij. Hij kent de wereld en de bijbehorende gebruiken. Hij is klaar om te reizen, in deze wereld of in een andere wereld.

De tweede rij laat de vele landen zien die je als mens op je levensreis bezoekt; de bergen en dalen die overwonnen moeten worden. Dit zijn de jaren van verandering. Je bent niet langer bezig met de idealen van de samenleving, met uiterlijke normen. Alleen de Gerechtigheid kijkt je nog recht in de ogen. Vanaf nu vindt er een voortdurende identiteitscrisis plaats. Je vraagt je af: 'Wie ben ik eigenlijk?' Het antwoord op deze vraag is op verschillende niveaus te vinden:

- Ik ben mijn lichaam (de Kracht);
- Ik ben mijn bewustzijn (de Heremiet);
- Ik heb mijn blijvende identiteit (het Rad van Fortuin);
- Ik gehoorzaam mijn eigen voorschriften (de Gerechtigheid);
- Ik ben een leerling (de Gehangene);
- Ik ben de dood (de Dood).

Je gaat deze weg en gaat op zoek naar je kern. Er zijn grote tegenstrijdigheden in deze tijd:

- lichaam en geest (de Kracht en de Heremiet);
- meditatie en waanzin (de Heremiet en het Rad van Fortuin);
- afwisseling en stabiliteit (het Rad van Fortuin en Gerechtigheid);
- discipline en 'zich laten gaan' (Gerechtigheid en de Gehangene).

Bij de kaart Matigheid voel je je gereinigd, uitgekristalliseerd en bereid om naar de overkant te gaan. Maar er is geen overkant, geen andere wereld. Het hier en nu is alles wat er is.

De derde rij begint met de Duivel en eindigt met de dans van de Wereld. Het is de laatste reis vanuit het duister naar het licht. Voor veel mensen is dit een onontgonnen gebied, deze zogenaamde hogere stadia van bewustzijn. Als je eenmaal tegenover de Duivel hebt gestaan en de laatste gedaanteverwisseling hebt doorgemaakt, dan gebeurt er iets wat het verstand te boven gaat. Alle menselijke lichamen zijn na de Toren naakt, gelukkig en vol van licht. Je hebt de totale cirkel doorlopen. De film is ten einde, en het scherm weer wit.



0 DE DWAAS

De Dwaas heeft meerdere betekenissen. Hij speelt verstoppertje met zichzelf, besluit om zichzelf te vergeten en spelenderwijs een stap in de afgrond te zetten. Hij tuimelt naar beneden, en daarmee begint het verhaal. De Dwaas dwaalt gelukkig in het onbekende, vol vertrouwen en zonder spanning. Zijn kleding is elegant en licht, zoals van een danser en over zijn schouder hangt een knapzak waarin alles zit wat hij nodig heeft. Wit is de belangrijkste kleur

op deze kaart. Wit staat voor mogelijkheden, leegte, openheid en volheid. De zon is wit, evenals de roos die hij in zijn hand houdt en die symbool staat voor onschuld en zuiverheid. Ook de hond die hem begroet of vaarwel zegt is wit.

De Dwaas is in harmonie met de natuur en voelt zich thuis bij schoonheid. Hij is de toeschouwer, de dromer, de getuige van alles wat er gebeurt. In die zin zit hij in elke kaart verborgen. De Dwaas is de enige van de hoofdkaarten die ook in het gewone kaartspel voorkomt. Dan wordt hij Joker genoemd en kan in plaats van elke andere kaart gespeeld worden. Hij is het begin, het midden en het einde. Hij is drie in een:

1. Hij is de naïeve, alledaagse mens en vertegenwoordigt de mensheid. Hij kan elk moment sterven en is zich hier niet van bewust. Hij heeft geen idee waar hij heengaat of waar hij zijn voeten neerzet. Hij heeft geen dieper inzicht in het leven.
2. Hij is de ingewijde, de dwaze leerling op zijn wonderbaarlijke weg, zonder landkaart of andere vorm van navigatie, maar die bereid is om zijn leven te riskeren om zijn diepe verlangens naar het onmogelijke te volgen.
3. Hij is het verlichte wezen, dat er in het oog van de wereld dom uitziet. Maar, hij beleeft elk moment als nieuw en geniet ervan, zoals het komt. Hij is het getal nul, als individu heeft hij geen bestaan en is in het totaal opgenomen. Hij is de laatste stap, de laatste sprong van beneden naar boven. De Dwaas heeft geen verleden en geen toekomst. Hij is volledig vrij om te spelen omdat hij geen doel heeft waarnaar hij hoeft te streven.

DUIDING

- naïviteit, onschuld, zuiverheid, vertrouwen
- licht van hart, helderheid, geluk, zelfspot, het kosmische gelach
- geborgen zijn in het goddelijke
- bereid risico's te nemen

Pak je kans en betreed het onbekende. Je kunt er later altijd nog over nadenken. Wees licht van hart en houd je niet vast aan het verleden: over de toekomst tast iedereen in het duister. Waarom zou je je zorgen maken? Heb vertrouwen in je leven. Je bent op de goede weg, ook al is er altijd het risico dat je in de afgrond valt. Als Dwaas ben je gelukkig. Je neemt jezelf niet serieus en kunt overal om lachen, het meest om jezelf en je 'problemen'. Je erkent dat het leven een spel is.



I DE MAGIËR

De Dwaas begint aan zijn reis, de Nul wordt Een. Als de Dwaas het kind in de baarmoeder is, dan is de Magiër het pasgeboren kind. 'Zo boven, zo beneden' zegt zijn gebaar, wat onderstreept wordt door de bloemen onder en boven hem. De Magiër is het kanaal tussen deze en de andere wereld. Hij houdt de toverstaf in zijn hand; het geheime symbool voor eenheid, creativiteit en macht. Het oneindigheidssymbool boven zijn hoofd en zijn riem met

een slang die in zijn eigen staart bijt, geeft weer dat de tijd en haar cycli uit de baarmoeder, de eeuwigheid, zijn geboren. Zijn witte gewaad duidt op tijdloos bewustzijn en de rode cape staat voor het hartstochtelijk menselijk verlangen. De Magiër heeft de knapzak van de Dwaas open gemaakt en de inhoud voor zich uitgespreid: de Staf, de Beker, het Zwaard en het Pentakel, de symbolen voor vuur, water, lucht en aarde. Zij staan voor de ziel, het hart, het verstand en het lichaam, zij zijn de vier windrichtingen, de vier jaargetijden, de vier stadia van het menselijke bewustzijn, namelijk slaap, droom, ontwaken en transcendentie. En hij is blij dat hij aan zijn reis kan beginnen.

DUIDING

- wil, activiteit
- mannelijke energie, creativiteit, dadendrang
- intuïtieve kennis van de wetten (geheimen) van het leven, en van het universum
- het bewust zijn van de middelen, die je als mens toebedeeld zijn
- zelfverantwoordelijkheid
- zelfverwezenlijking

Je staat op eigen benen. Je weet dat je zelf verantwoordelijk bent voor de situatie waarin je je bevindt. En je hebt de kracht deze te veranderen op het moment dat je dat wilt. Je bent niet afhankelijk van de verwachtingen van anderen. Je bent je eigen baas en hebt niemand nodig die je helpt om je dagelijkse problemen op te lossen. Je weet dat je voor jezelf kunt beslissen. Je hebt alles in eigen hand.



II DE HOGEPRIESTERES

De Magiër is helemaal vol van zichzelf. Hij weet niet dat er anderen zijn, dat er ook nog grenzen en hindernissen bestaan. En nu komt hij de Hogepriesteres tegen, de eerste 'niet-ik', de eerste 'andere', de zuivere vrouwelijke kracht. Plotseling realiseert hij de, voor hem, vernederende waarheid dat hij slechts een onderdeel van het menszijn is. De Priesteres bekijkt de Magiër en omgeeft hem met haar enorme rust. Ze zit tussen twee zuilen, waar-

op de letters B (voor Boaz) en J (voor Jachin) staan, en die de wereld in uitersten vertegenwoordigt. De wereld waarin jij leeft en waarin uitersten als dag en nacht, goed en slecht, vrouwelijk en mannelijk, leven en dood een belangrijke rol spelen. De Hogepriesteres nodigt de Magiër uit om deze wereld te betreden en deel te nemen aan de film van het leven. De Magiër is zon en vuur, de Hogepriesteres is maan en water. Aan haar voeten ligt de maansikkel, en voor haar glanzende, blauwe gewaad stroomt het levenswater. Ze heeft een bijzondere aantrekkingskracht en roept je. Ze vertegenwoordigt onuitputtelijke mogelijkheden, die verbeeld worden door de op een baarmoeder lijkende granaatappel op het doek achter haar

stoel, met daarachter niets dan water. De Priesteres is het eerst geprojecteerde beeld op het scherm. Om alle andere beelden te kunnen laten zien, moet de Magiër door het doek gaan en haar baarmoeder bevruchten. De Hoge priesteres heeft een oude Thorarol op haar schoot, waarvan de helft met haar mantel is bedekt om te laten zien dat de wet niet toegankelijk en geheim is. Ze staat voor spiritualiteit, wijsheid, de ziel, het vrouwelijke en geheimzinnige deel van de geest. De Hoge priesteres kent de wetten van de goddelijke scheppingsorde.

DUIDING

- vrouwelijke energie
- helder en zuiver, oprecht
- helende kracht, spiritualiteit
- intuïtie, wijsheid
- ascetisch, kuis leven
- innerlijke zekerheid en rust
- vrede

Je hebt geen reden en geen verklaringen nodig voor de beslissingen die je neemt, want je volgt je innerlijke stem, je intuïtie. Je hebt helende krachten in je, die je als geschenk hebt ontvangen. Onttrek je zo veel mogelijk aan de dagelijkse beslommeringen en mediteer, neem de tijd om naar je innerlijk te luisteren. Wees ontvankelijk, open en duidelijk. Denk erom dat je jezelf niet op een voetstuk plaatst en de terughoudendheid en helderheid van je gevoelens tegenover anderen niet verwacht met kilheid.



III DE KEIZERIN

De Keizerin is het resultaat van de ontmoeting tussen de Hoge priesteres en de Magiër; zij is de Hoge priesteres, die nu zwanger is. Ze houdt haar scepter stevig vast, alsof deze haar superioriteit en kracht moet benadrukken. Ze herenigt het vrouwelijke met het mannelijke. Het perfecte vrouwelijke neemt de mannelijke kracht in zich op en is sterker dan het mannelijke. Het levenswater, dat vanaf het etherische gewaad van de Hoge priesteres vloeit, stroomt

nu vrij door de tuin van de Keizerin en geeft levenskracht aan de bomen,

bloemen en het rijpe korenveld aan haar voeten.

Haar lichaam staat in volle bloei en is volledig ontspannen. Onder haar comfortabele kussen schittert een hart, waarop het astrologische teken voor Venus te zien is. Haar kroon bevat twaalf sterren, die de twaalf sterrenbeelden van de dierenriem vertegenwoordigen, de matrix van de hele schepping in ons zonnestelsel, de baarmoeder van onze aarde.

De Keizerin is de schepping, het goddelijke leven, ze vertegenwoordigt het geopenbaarde universum. Ze is machtig, vrouwelijk en vruchtbaar. Ze is het oerbeeld van de aarde en Moeder Natuur. Alle oude godsdiensten zijn gebaseerd op de aanbidding van de natuur als goddelijke moeder.

In de Magiër en de Hogepriesteres is de kracht in beginsel aanwezig, vormloos, en nog niet hiërarchisch. Met de kaart van de Keizerin wordt de hiërarchie ingevoerd, zij regeert en is groter en machtiger dan alle anderen. Met haar macht en hiërarchie ontstaat persoonlijkheid. Van nu af aan wordt het principe van de Dwaas in bijzondere persoonlijkheden geïncarneerd: de Keizerin is de moeder, de Keizer is de vader, de Hogepriester is de priester. De Magiër wist nog diep in zijn binnenste, waar zijn oorsprong was;

vanaf de Keizerin is het bewustzijn verloren gegaan, dat de film slechts een film is.

DUIDING

- innerlijke en uiterlijke rijkdom, volheid
- vrouwelijke macht, moederlijke autoriteit
- vruchtbaarheid, moederlijke vrouwelijkheid, warmte
- rijpheid, ontspannenheid
- verbinding met de natuur, Moeder Aarde
- ontmoeting van hemel en aarde
- vervulling

Ontdek de vrouwelijke en moederlijke kant in jezelf en de vreugde voor anderen te zorgen. Je kunt jezelf en anderen accepteren. Ga gemakkelijk zitten en laat de dingen gebeuren. Je hoeft nergens om te vechten; alles wat je nodig hebt is in jezelf aanwezig. Je voelt de kracht in je en hoeft die niet aan iedereen te laten zien. Je houdt de scepter in je hand en gebruikt deze als je dat nodig vindt.



IV. DE KEIZER

De Keizer zit op zijn kale, stenen troon. Zijn blik is krachtig, maar ook gespannen en bezorgd. De kale bergen en de rode hemel achter hem symboliseren de planeet Mars, de oorlogsgod. In beide handen houdt hij symbolen van macht. Vier koppen van een ram sieren de hoeken van zijn troon op en zijn het symbool voor het sterrenbeeld Ram. De Keizer staat voor autoriteit en wilskracht. Hij is de leider, de echtgenoot, de politicus, de baas.

Als de Keizerin het lichaam symboliseert, dan staat de Keizer voor intellect, het denken. Zijn macht is de kracht van de gedachte. En hij denkt veel over het verleden en de toekomst na, wat te zien is aan zijn gefronste blik. Vergeleken met de Keizerin is zijn macht veel ruwer en gewelddadiger. Hij ziet eruit alsof hij wil benadrukken dat hij de man in huis is, maar het is te laat, want de Keizerin was hem voor.

De Keizerin en de Hogepriesteres komen voor de Keizer, net als de moeder vaak voor de vader komt. De onwankelbare figuur in deze vierde kaart probeert zich boven het goddelijke leven, boven de zuivere energie van de Keizerin te stellen. Energie neemt vorm aan en de vorm maakt aanspraak op de heerschappij over die energie.

‘Ik ben de hoogste wet,’ zegt de Keizer. ‘Ik ben de naam God, De letters van zijn naam zijn in mij en ik ben in iedereen. Ik ben de vier grondbeginselen. Ik bevind me in de vier elementen. Ik bevind me in de vier jaargetijden. Ik bevind me in de vier windrichtingen. Ik bevind me in de vier reeksen van de tarot. Ik ben het begin, ik ben de handeling, ik ben de voltooiing, ik ben het resultaat.’ Voor degene die me kent, zijn er geen geheimen op de aarde. Ik ben het grote Pentakel.’ (Ouspensky)

ASTROLOGISCHE SAMENHANG

Bij de Keizer begint de cyclus van de Zodiak, waarbij de Keizer met het dierenriemteken Ram overeenkomt.

DUIDING

- ernst, vasthoudendheid, gierig, trots
- orde, regels
- aftakeling, onbeweeglijkheid

- soberheid, van de levensenergie afgesneden zijn
- kennis van de wereldwetten

Je bent in de materiële wereld neergedaald, je hebt je hele leven geordend - het verloopt volgens jouw plan. Je hebt een levensverzekering afgesloten en je geldt goed belegd. Je voelt dat de tijd komt waarin alles voorbij zal zijn. Je bent je oorsprong vergeten en bent nu bang daarnaar terug te keren. Je sluit je gevoelens en je innerlijke kennis af. Laat los en herinner jezelf, dat er iets hogers bestaat dan jezelf. Je kunt vergissingen maken, maar er is altijd een weg aanwezig.



V DE HOGEPRIESTER

De Hogepriester vertegenwoordigt de spirituele macht, hij is niet gewelddadig van aard zoals de Keizer. Zijn blik is zacht en niet gericht op iets speciaals. Zijn macht is die van het geloof en het kruis, niet die van persoonlijke macht en het zwaard.

In de kaart van de Keizer was de troon dominant aanwezig, bij de Hogepriester is deze onbelangrijk geworden, de opmerkelijke kenmerken zijn de zuilen. Zij zijn het symbool van een instelling,

van de kerk. Hij sluit de fase van sociale betrekkingen af. Na de moeder en de vader komt de priester, die de opvoeding, beschaving, moraal en het begrip over goed en kwaad gestalte geeft. Hij is een heilige, maar alleen omdat hij van anderen zondaars maakt.

Het verhaal begon bij de Dwaas, die zich nu vrij ademt en zich ook als zodanig beweegt. Nu komt het mannelijk evenwicht aan bod. De kroon van de Hogepriester is groter dan die van de Hogepriesteres en andere koningen, zijn gewaden zijn zwaarder en opzichtiger, zijn houding meer gespannen.

Er is geen beweging, geen wind, geen water, geen hemel op deze kaart te zien. Met zijn uitgestrekte armen heeft de Magiër boven en beneden, hemel en aarde met elkaar verenigd. Het handgebaar van de Hogepriester haalt deze uit elkaar en onderscheidt ze. De rode rozen en de witte lelies, die zo zuiver voor de Magiër opbloeden, zijn verkleind tot het borduursel op de pijen van de beide monniken, die voor hem neerknielen. Op ander gebied is hij echter de meester die, zoals zijn naam al zegt, de ge-

heimen kan verkondigen. Hij is de brug, de uitnodiging in het onbekende, degene die op de waarheid wijst.

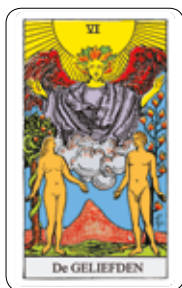
ASTROLOGISCHE SAMENHANG

In de dierenriem komt De Hoge priester met de Stier overeen.

DUIDING

- religie en religieuze ceremonies, bijvoorbeeld een huwelijk
- spirituele leider, inwijding
- hiërarchie
- zoektocht naar de sleutel, naar de leer
- moraal

Wie ben je bij deze kaart? Als je jezelf als een van de monniken ziet, dan verlang je naar de meester, die meer kennis heeft dan jij. Je wilt antwoorden op je vragen, je wilt dat er iemand bij je hoort, iemand die je leiding kan geven. Je bent bereid hulp te vragen. Je wilt nieuwe gezichtspunten en inzichten verwerven en andere dimensies leren kennen. Je verlangt naar het Hogere, naar God, naar geloof, naar religie. Als je jezelf als priester ziet, ben je in staat andere mensen op hun weg te begeleiden, bijvoorbeeld als priester, onderwijzer of therapeut.



VI DE GELIEFDEN

Man en vrouw, Adam en Eva, staan volledig naakt tegenover elkaar. Boven hen schijnt de stralende zon, een engel op een witte wolk zegent hen. Achter Eva staat de boom van de kennis en achter Adam de boom van het leven. Tussen hen in schittert een bergtop aan de horizon. Adam kijkt Eva aan, die zelf naar de engel opkijkt.

De Hoge priester heeft de sleutel, maar de Geliefden hebben de deur al geopend, zonder te weten hoe.

Ze hebben plotseling een inzicht opgedaan waardoor de maskers, kronen en gewaden van de hoofdkaarten zijn weggefallen en ze zich in de natuur bevinden, vrij kunnen ademen en van de natuur kunnen genieten. Net als jij. De Geliefden zijn de eerste overwinning van de dualiteit op de weg die de Dwaas gaat, de eerste vereniging, de eerste samensmelting. Vanaf het

DE GROTE ARCANA

moment dat de Hogepriesteres tegenover de Magiër stond, was dualiteit de naam van het spel.

Magiër, Hogepriesteres, Hogepriesteres, Keizerin, Keizer, er was geen ontmoeting, ieder bleef binnen zijn eigen kaders. In de kaart van de Hogepriesteres verschijnen voor het eerst andere mensen, echter in een hiërarchisch verband. Bij de Geliefden vindt de ontmoeting plaats op basis van gelijkwaardigheid. Bij deze directe confrontatie van de dualiteit man - vrouw geeft de engel de aanvaarding weer van een hogere eenheid en goddelijkheid. Liefde heft de scheiding van de goddelijke oorsprong op. Je hebt een ander nodig om eenheid, verlichting of een climax te ervaren. Adam kan zijn goddelijke aard alleen zien via de ogen van Eva. En juist op het moment van deze eerste liefdeservaring komt de slang langs de boom van de kennis naar beneden, verleidt Eva tot het verbodene en maakt daarvoor de weg vrij voor de duivel en verbanning uit het paradijs.

ASTROLOGISCHE SAMENHANG

Astrologisch gezien is de kaart van de Geliefden een uitstekende vertegenwoordiging voor het dierenriemteken Tweeling.

DUIDING

- liefde
- liefde is de weg naar het goddelijke
- eenheid, harmonie
- transformatie
- delen in de overvloed

Ja, dat is het! Ga op de verleiding in, eet de appel, die Eva je aanbiedt. Liefde heelt, liefde is de enige kracht die alle wonden geneest. Word tot over je oren verliefd en je zult merken hoe alles om je heen verandert: de kleuren in de natuur, de mensen om je heen. Plotseling voel je je vervuld en geaccepteerd. Je ontdekt de anderen en vergeet zelfs om je druk te maken om jezelf. Vertrouw op je gevoel als je verliefd bent en verstoort het niet ondanks je twijfel. Zet je verstand op nul en laat je door de liefde dragen. Als je liefhebt, ontstaat in er jezelf een 'ja' naar iedereen.