

Review Elinchrom BXR*i* compact serie door Frank Doorhof 2009

Review BX serie Elinchrom

Als Elinchrom gebruiker is het altijd spannend om te zien wat voor nieuwe producten het bedrijf op de markt zet, meestal zitten er altijd interessante ontwikkelingen in de nieuwe lijnen en kleine aanpassingen waarvan je denkt, "waarom was dat er niet eerder".

Met spanning begon ik dan ook aan de review van de nieuwe BX serie, zouden ze de verwachting waar maken ?

Het uiterlijk en het gevoel

Aan de ene kant is het uiterlijk vertrouwd maar toch ook weer nieuw!

Persoonlijk vind ik de nieuwe vormgeving in donkere tonen erg mooi, ook de diep donkere grijs tint van de BXR*i* vind ik absoluut een oogstrelend voorkomen.

De vormgeving is ook wat ronder wat de flitsers een wat meer moderne feel geven, niet dat dit meteen belangrijk is natuurlijk, uiteindelijk gaat het om wat ze doen, maar laten we eerlijk zijn het oog wil ook wat natuurlijk. Aan de onderkant van de kast zit de intelligente koeler, deze werkt alleen indien nodig en past zijn toerental aan, aan de belasting van de flitser, veel mensen zullen dit prettig vinden als ze wat stilte willen hebben in de studio. In onze studio speelt altijd muziek gedurende de sessies dus echt storen doe ik me nooit aan de koelers.

De units zijn lekker compact gehouden waardoor ik er makkelijk 2 kan meenemen in mijn Loewepro ProRoller en ruimte over houd voor mijn camera en lenzen.

Specs en opties

Om eerlijk te zijn waren de BX-en de eerste units waarbij ik zelf de handleiding moest pakken, er zijn zoveel mogelijkheden dat het onmogelijk is om de unit meteen te snappen.

Op zich moet dit niet verkeerd opgepakt worden, je kan de unit uit de doos halen en meteen gebruiken, maar wil je de special features gebruiken is het van levensbelang de manual door te lezen, en de eerste keren erbij te houden.

Het eerste dat opvalt en wat een zeer goede upgrade is, zijn de ingebouwde Skyport. Op zich is het geen probleem om op bv de RX-en de kleine Skyports in de poort te pluggen maar op locatie zou het mogelijk kunnen zijn dat je een Skyport vergeet, met de BXR*i*'s, dat is onmogelijk (of je moet de zender vergeten).

Maar er is meer :

- * rode ogen preflash systeem
- * Multiformat (of wel gebruik ze over de gehele wereld)
- * VFC (Visual Flash Confirmation)
- * VSS

VFC is de optie om de modellamp uit te laten gaan als je een foto genomen hebt, op deze manier kun je zonder de pieptoon weten wanneer de flitser weer klaar is voor gebruik.

Zelf vind ik dit niet interessant omdat dit betekend dat de gehele studio donker word voor een korte tijd en voor het model kan dit vermoeiend werken in de ogen aangezien de gehele studio donker is.

De modellampen zijn natuurlijk weer instelbaar als proportioneel (meelopend met vermogen), Free (vrij instelbaar) of uit.

Wanneer we het vermogen naar beneden bijstellen heeft de flitser een autodump, m.a.w. hij past het flitsvermogen zelf aan, dit duurt wel wat langer dus als je snel wilt werken is het verstandig tussendoor een flits te gebruiken om de autodump te omzeilen.

De autodump is trouwens op alle units wat trager dan het tussendoor flitsen dus niet iets van de BX serie alleen.

Snelheid

Mensen realiseren zich vaak niet hoe belangrijk snelheid kan zijn.

Niet alleen het recyclen van de flitser, waardoor je snelle series achter elkaar kan schieten maar vooral de flitsduur zelf.

Bij goedkopere flitsers valt deze vaak ver onder de 1/1000^e waardoor het fotograferen van een portret geen enkel probleem is maar als we gaan werken met wind, springfotografie of beweging is het vaak een absolute ramp en is er bijna geen volledig scherpe foto te maken.

Vandaar dat ik meestal probeer te kiezen voor een flitser die een flitsduur heeft van in ieder geval

boven de 1/2000^e en het liefst daar boven. Als ik echt een sprong met veel beweging wil bevriezen kies ik daarom vaak een Ranger met een A kop welke me een flitsduur geven van 1/5400^e ik hoop dan ook dat Elinchrom in de nabije toekomst komt met een studio kop met dezelfde specs J

De BX 250 heeft een flitsduur van 1/2762^e en de BX500 zit op 1/1558^e
The BX250 valt daarmee onder de behoorlijk snelle units en de BX500 zou net genoeg zijn voor normale sprongen en windmachines.

Natuurlijk heb ik dit getest en inderdaad, de BX500 op vol vermogen bevriest een normale sprong via de trampoline perfect, als ik met model vanaf de grond laat springen (dit is een veel snellere beweging) is er een lichte blur te zien in de voeten, dit geeft enigszins een gevoel van snelheid dus negatief is het zeker niet in de meeste gevallen.

RX vs. BX

Waarom zou je nog voor de RX serie gaan met de BX serie in het assortiment ?

Dit is een moeilijke vraag en een gewetensvraag om eerlijk te zijn.

Als je gewoon simpelweg zeker wilt zijn dat je de absolute top koopt dan is de RX serie nog steeds de beste keuze, maar om eerlijk te zijn denk ik dat de RX serie flinke klappen gaat krijgen van de BX serie aangezien ik maar 1 ding weet wat een ECHT verschil maakt en dat is de aansturing via de USB kit welke alleen op de RX werkt, verder zijn het kleine verschillen en vind ik de BX serie gewoon een absolute aanrader.

Conclusie en waarom Elinchrom

De BX serie is denk ik een serie die Elinchrom HEEL veel nieuwe klanten gaat opleveren, het is een compacte zeer goed geprijsde unit die in elke situatie zal excelleren en die zelfs de meest veeleisende fotograaf niet zal laten zitten.

De keuze voor het merk Elinchrom is denk ik ook simpel te verklaren.

Naast de flitskopen is het belangrijk dat je een goed assortiment modifiers op de markt hebt staan als merk, Elinchrom is een merk dat in mijn optiek beschikt over de beste accessoires op dit moment. Units als de Deep Octa en de grote 1.90 Octa bank behoren nog steeds tot mijn absolute favoriete modifiers. Maar wil je wat harder licht zijn er ook legio verschillende oplossingen natuurlijk van striplights met grids tot een hele sortering reflectoren en grids etc. wil je alles uitproberen ben je een paar maanden zoet vrees ik.

Daarnaast is Elinchrom een merk waar je als beginner redelijk makkelijk in kunt groeien.

Je kunt beginnen met de ronduit goedkoop geprijsde D-Lite's (the D-Lite's are a steal J) en daarna de accessoires opbouwen welke je weer gewoon kunt gebruiken op de BX/RX series en de Rangers.

Elinchrom komt ook binnenkort met de Quadra serie op de markt die heel interessant zal worden voor fotografen die op locatie werken, binnenkort hoop ik ook daarvan een review te kunnen maken.

Voor vragen of opmerkingen kun je altijd terecht op mijn blog op www.doorhof.nl/blog

Voor voorbeelden van Elinchrom verlichting in actie zie www.frankdoorhof.com

FotoFlits VOF