

[teksten en fotografie] Jan Paul Mioulet

De eerste Elinchrom D-Lite flitsers waren goedkope, eenvoudige flitsers voor hobbyisten en startende fotografen. De nieuwste generatie D-Lites heeft echter zoveel van de grotere broers geleend, dat ze ook aantrekkelijk zijn voor de veeleisende fotograaf die weleens wat extra licht nodig heeft. Zoveel mogelijkheden voor zo'n klein prijsje, kan dat wel?

## Elinchrom D-Lite 4 it Instapflitser met professionele mogelijkheden

De laatste jaren wordt de Europese markt overspoeld met goedkope Chinese flitsers van soms onduidelijke herkomst. De prijskaartjes zijn altijd buitengewoon aantrekkelijk. Maar de aanschaf van dit soort flitsers brengt wel risico's met zich mee. Het blijven tenslotte apparaten waar veel elektrische energie in wordt opgeslagen, die dan in een fractie van een seconde als flitslicht moet worden vrijgelaten. Wanneer hier iets bij misgaat is het gevaar van brand of ontploffing niet denkbeeldig. Uit eigen ervaring weet ik dat de rookontwikkeling van zo'n brandende flitser groot is en dat de stank heel lang blijft hangen. Stel je voor dat zoiets je net gebeurt in de suite van een chic hotel waar je de een of andere beroemdheid moet fotograferen. Rook, stank, brandalarm. En als je daarvan verschoond blijft, dan is nog maar de vraag hoe goed en betrouwbaar zo'n goedkope flitser is. De Elinchrom D-Lite it is het Zwitserse antwoord op de Chinese budgetflitsers. Nauwelijks duurder, maar wel gebouwd volgens Zwitserse normen en voorzien van de laatste snufjes op flitsgebied. En natuurlijk met de reputatie en de ondersteuning van een van de meest gerenommeerde flitsmerken. Hoe kan dat? Gedeeltelijk kan dat doordat de D-Lites niet in Zwitserland worden gebouwd maar in India. Elinchrom laat daar al heel lang flitsers maken. Voorheen waren dat oudere Elinchrom-modellen, die dan onder de naam 'Prolinca' werden verkocht. Dat waren degelijke, maar eenvoudige flitsers met dezelfde bajonet als de echte

De Elinchrom D-Lite it is het Zwitserse antwoord op de Chinese budgetflitsers



Met de 2 softboxes die meegeleverd worden in de D-Lite sets creëer je binnen enkele minuten mooi zacht licht.

Elinchroms. De Prolinca's waren daardoor ideaal als instapmodel of als flitser 'voor erbij'. Met de nieuwe D-Lites heeft Elinchrom een andere weg ingeslagen. Dit zijn niet langer oudere modellen onder een andere naam. Dat kan ook niet meer. Digitale fotografie stelt hoge eisen aan de herhalingsnauwkeurigheid en de kleurtemperatuur van flitsers. Veel modellen uit het analoge tijdperk zijn eenvoudigweg niet meer goed genoeg. Nog een reden om met een grote boog om goedkope Chinese flitsers heen te gaan. De D-Lite serie is een nieuw ontwerp, voorzien van de laatste techniek. Ze zijn nog steeds wel iets eenvoudiger dan de Elinchrom-flitsers die in Zwitserland worden gemaakt, maar de verschillen zijn niet meer zo heel groot.

### Nieuwe mogelijkheden

De nieuwe D-Lite it flitsers zijn net als de oude verkrijgbaar in twee modellen: de 2 en de 4. De ene levert 200 Ws, de andere 400 Ws. Met een open reflector krijg je met een 200 Ws flitser al een behoorlijke lichtopbrengst. Maar vaak wordt dit soort flitsers juist gebruikt met parapluutjes of een softbox om het licht zachter en mooier te maken, en dat kost een hoop vermogen. De D-Lite 4 biedt dan net even wat meer en voor de prijs hoeft je het niet te laten. De grote verschillen tussen de nieuwe 'it'-versie en de vorige generatie D-Lites zitten vooral in de aansturing en de koeling. 'It' staat bij Elinchrom voor 'intelligent triggering'. De nieuwe D-

Lites bezitten een ingebouwde Skyport-ontvanger, waardoor de flitser radiografisch kan worden bestuurd. Dat is veel betrouwbaarder dan de aloude slave-celletjes en veel handiger dan een sync-kabeltje. Speciaal voor de D-Lite maakt Elinchrom een eenvoudige 'Eco'-zender waar wel kanalen op kunnen worden ingesteld, maar geen groepen of vermogens. Het regelen van de lichtopbrengst moet je dus nog op de flitser doen. Wie een duurdere EL-Skyport Transmitter heeft kan overigens op de flitser wel verschillende groepen instellen. In dat opzicht kan een D-Lite dus goed in een studio meedraaien. Als extraatje wordt ook een 'snelle sync'-stand geboden, waarbij de flitser kan synchroniseren met belichtingstijden tot 1/250 seconde. Radiografisch ontsteken is echter niet het enige trucje dat Elinchrom heeft toegevoegd. De slave-cel is ook veel slimmer geworden. Het witte bolletje achter op de flitser kan worden geprogrammeerd om rode-ogen-voorflit-

## Verschillen tussen de nieuwe en de vorige generatie zitten vooral in aansturing en koeling

sen te negeren. Hierdoor kan de flitser zelfs synchroniseren met de ingebouwde flitsjes van volautomatische compactcamera's, voor wie dat zou willen. De D-Lite it kan het aantal voorflitsen automatisch vaststellen, maar er is ook een mogelijkheid dat aantal handmatig in te programmeren. Wie problemen heeft om de D-Lite te laten synchroniseren met externe TTL-flitsers kan ook een bepaalde vertraging instellen. Veel studioflitsers reageren tegenwoordig direct op de kleine voorflitsjes die moderne compactflitsers versturen voor de lichtmeting. Hierdoor flitsen ze al voordat de camera daadwerkelijk de opname maakt. Met een kleine vertraging kun je dit probleem voorkomen. Hierdoor zijn de D-Lites ook te gebruiken in combinatie met opsteekflitsers van bijvoorbeeld Canon of Nikon, en een aardige aanvulling op een stroblisset. Naast al deze handigheidjes is ook de behuizing van de D-Lite op twee belangrijke punten verbeterd. Ten eerste beschikt de

nieuwe D-Lite it eindelijk over een ingebouwde ventilator. Het vorige model had alleen passieve koeling. Oververhitting was nooit een gevaar, doordat de flitser zichzelf uitschakelde wanneer hij te heet werd, maar het maakte de flitser ongeschikt voor intensief gebruik. Ook het advies in de begeleidende dvd van Elinchrom om de instellichten na het instellen uit te zetten, is niet erg aantrekkelijk. De nieuwe D-Lite wordt actief gekoeld en zal dus minder snel problemen geven. Een ander minpuntje van de oude D-Lite is nu ook weggenomen: er is een universele parapluvestiging. Van oudsher hebben Elinchrom-flitsers een schacht vrijwel naast de flitsbuis zitten waar een paraplu in kan. Die heeft een diameter van 7 mm. Veel paraplu's hebben echter een doorsnede van 8 mm. Op de nieuwe D-Lites zit een extra parapluvestiging op de neigkop. Niet van metaal, zoals bij de professionelere modellen, maar van kunststof. Maar het maakt het kopen van accessoires wel eenvoudiger. Wat die accessoires betreft: uiteraard is de D-Lite geschikt voor gebruik met alle accessoires uit het uitgebreide Elinchrom-programma.

De 400 Ws Elinchrom D-Lite 4 it is een goedkope flitser met veel kwaliteit, die ook voor professioneel gebruik prima kan voldoen. De flitser koppelt een hoge lichtopbrengst aan een laag gewicht van 1,5 kg. De herhalingsnauwkeurigheid is groot en het verloop in kleurtemperatuur van vol vermogen naar de laagste lichtopbrengst van 25 Ws is niet meer dan een paar honderd Kelvin. De flitsvolgtijden zijn voor een instapmodel redelijk snel, variërend van 0,4 tot 1,3 seconde. De 100 W instellamp kan zowel proportioneel als op vol vermogen worden gebruikt. En voor locatiegebruik is het ook fijn te weten dat de D-Lite it werkt op iedere netspanning tussen de 90 en de 260V en goed kan worden gebruikt met externe powerpacks als de Tronic Explorer. De behuizing is wat lichter en eenvoudiger dan die van de duurdere modellen, maar voelt toch degelijk aan zonder enige speling. Voor veel fotografen die weleens wat extra licht nodig hebben, is de D-Lite 4 it misschien wel alles wat ze zoeken. 🌀



*De D-Lite flitsers worden vaak als set verkocht. Een set met twee flitsers bestaat uit een Skyport zender en twee lampkoppen met één standaardreflector in een compacte tas en een aparte tas met twee statieven en twee softboxen. De statieven zijn licht maar stevig en halen een hoogte van ruim twee meter. De beide softboxen zijn even groot, gemakkelijk op te zetten en geven een mooi egaal licht.*

