

Elinchrom ELC Pro HD 500

ULTRAKORTE FLITSEN
BEVRIEZEN HET MOMENT

Dat professionele flitsers met een ruim vermogen geen vermogen hoeven te kosten, bewijzen de nieuwe ELC Pro HD-modellen van het Zwitserse Elinchrom. Met als extra pluspunt de ultrakorte flitsduur, handig om snelle bewegingen te bevriezen.

tekst en foto's: Mich Buschman



▲ De bediening is snel duidelijk. De zes witte folietoetsen geven veilige werkomstandigheden en zijn fosforescerend.



FOCUS
SUPER
4/2016

De ELC Pro HD 500 is een Elinchrom Compact-flitser (een zogenaamde *monobloc*) met een topvermogen van 500 wattseconde, ondergebracht in een robuuste polymeerbehuizing. Samen met de ELC Pro HD 1000 (1000 wattseconde) vormt hij de kern van een professioneel systeem met geheel vernieuwde techniek. Ten opzichte van de D-Lite RX- en BRX-flitsers is de functionaliteit sterk uitgebreid, maar ook vallen de zeer korte flits tijden en de stabiele kleurtemperatuur over het hele instelbereik op. De ELC 500 en 1000 zijn compatibel met de andere Elinchrom-flitsers en de inmiddels zeer vele accessoires. Zo kun je na of naast een D-Lite RX je fotografie dus opwaarderen. De flitsers zijn los en in drie verschillende kits te koop.

Logische opbouw

De flitser is aan de voorzijde uitgevoerd met een bajonet, een reflector, een 300 watt halogeen instellamp, de flitsbuis en een heldere glazen *dome* (beschermkoepel). Alle instellingen en aansluitingen vinden we aan de achterzijde, waar ook de handgreep met een stroeve rubberen bekleding is geplaatst.

Inclusief een 16 cm *wide-reflector* is het gewicht ruim 2,5 kilo. De onderzijde bevat de *'tilthead'*, de degelijke verstelbare statiefbevestiging, en daar zien we ook de koelspleten voor de koelmotor. Zowel door de flitser heen als aan de speciale bevestiging (excentrisch) kan een flitsparaplu worden bevestigd. De vormgeving is functioneel – het resultaat van jarenlang ontwerpen en verfijnen. Ook het bedieningspaneel met een nieuw oled-display en een multifunctionele, verlichte draai/drukknop is duidelijk ingericht. Er zijn zes foliedruktoetsen en een *slave cell*. De functies daarvan zijn snel duidelijk: linksboven zien we de hoofdschakelaar die ook een stand-byfunctie heeft, daaronder de menu-toets, en links onderaan een *return/terug-in-menu-* en *richting-* (omlaag-) functie. De centrale draai/drukknop is verlicht en dient om een menukeuze te bevestigen, instellingen te maken, en daarna als *test/afflitknop*. Rechtsboven zien we een knop waaronder we tot vier gebruikersvoorkeuren kunnen opstaan. Daaronder de instellicht-druktoets (uit, vrij en proportioneel in te stellen) en rechts onderaan de 'naar-rechtstoets', waarmee we ook naar het dashboard terugkeren.

tot en met 500 wattseconde voor véél meer scherptediepte, vereist bij grote product- en groepsopstellingen. Op het display zien we niet alleen het vermogen (bijvoorbeeld 33 joule/wattseconde), maar ook de flitsduur (1/4440 seconde). We kunnen de herlaadtijd veranderen van D (*default/standaard*) naar F (*fast/snel*) of S (*slow/traag*). Keuzemogelijkheden zijn er ook met betrekking tot de slavecel: aan of uit, **Pre-flash** en **Pre-flash setup**. Hier synchroniseren we de ELC 500/1000 met een Canon- of Nikon-flitser. Er kan proefondervindelijk ook een handmatige instelling worden gemaakt. Gebruiken we de radiografisch werkende Skyport, dan selecteren we daar het kanaal, de groep en de normale of snelle synchronisatie. De audio-instellingen spreken voor zich, maar **Flash mode** geeft interessante opties.

De herhalings-nauwkeurigheid is prima en de kleurtemperatuur verrassend constant.



▲ De basisinstelling, af te lezen op een helder en scherp oled-scherm.

Informatie

Uiteraard is de EL-Skyport-receiver, de ontvanger, ingebouwd. Met de EL-Speed-transmitter, de zender die wordt meegeleverd, kunnen we de flitser(s) per kanaal (acht instellingen met drie schuifjes) en groep, individueel of allemaal tegelijk, bedienen. Deze transmitter is met een status-led en een antenne uitgevoerd en op de camera te gebruiken. Met de druktoetsjes - en + verlagen of verhogen we de flitssterkte. Natuurlijk is het even wennen met zo'n nieuw apparaat, maar gelukkig kunnen we een Nederlandse gebruiksaanwijzing downloaden en is er ten behoeve van het overzicht een handige *flowchart* beschikbaar. Print die uit en neem 'm mee in je tas. Zo zie je in één oogopslag de mogelijkheden en waar je die vindt. Ook zie je er waar de cijfers en letters op het oled-display voor staan.

Mogelijkheden

Standaard staat deze bijzondere studio- en locatieflitser op een basale flitsinstelling, maar er is 'van alles' aan te passen en te kiezen. Het bereik is verheugend groot: van 7 wattseconde, gunstig voor portretopnames,

beschrijft stapsgewijs het hoe, en inmiddels zijn er ook filmpjes op YouTube die de werkwijze demonstreren.

- De **Strobo(scoop)**-modus vereist een stabiel, snel en krachtig herladen. Je stelt de duur/tijd in en de frequentie (bijvoorbeeld 8 Hz). In die tijd volgen keurig acht even heldere flitsen.
- Onder **Power settings** regelen we de energie-instellingen, zoals de stand-bytijd, het automatisch uitschakelen en de herlaadtijd.
- Bij **Statistics** lees je informatie af over het gebruik van de flitser en de tellerstand. Handig voor onderhoud of tweedehands aan- of verkoop.

De praktijk

Tijdens een praktijksessie productfotografie konden we de (maximaal drie tegelijk) gebruikte flitsers goed en vlot bedienen. De herhalingsnauwkeurigheid was prima, terug te zien in de histogrammen van meerdere identieke opnames na elkaar. Ook de kleurtemperatuur bleek verrassend constant. Visueel was er geen verschil tussen de kleur van een object bij een lager of hoger vermogen, en onze grijskaarttest bevestigde dat. De proportionaliteit over de zeven stops regelbereik (van 0,3 tot en met 6,3) was op slechts enkele tiende stops variabel, wat als 'professioneel' kan worden omschreven. De kleurverandering van de centrale draaiknop van groen (*ready*) via oranje (*charging*) naar rood (*stand-by*) is op afstand goed te zien. Werk je in een volledig verduisterde studio, dan zie je dat de zes druktoetsen fosforesceren: ze lichten op in een zacht groen.

Conclusie

Gelet op de kwaliteit, de vele mogelijkheden en de aanschafprijs (€ 945,- voor één unit, inclusief btw) is de ELC 500 een unieke studioflitser te noemen. Voeg daar de compatibiliteit binnen het hele Elinchrom-systeem en de uitgebreide functionaliteit met behulp van Studio Management Software aan toe, en je hebt alles onder controle én gedocumenteerd. Handig als je een soortgelijke set-up moet maken. In de recente brochure *Living Light* kun je dit alles bekijken en nalezen. Gelet op de hoogwaardige prestaties, de vele hedendaagse creatieve mogelijkheden en de redelijke prijs verlenen wij aan de Elinchrom ELC 500 het Focus Predicaat Super. ●

Importeur van Elinchrom:
FotoFlits, Wormerveer.