

Académie des beaux-arts: le chorégraphe Jiri Kylian présente son épée

- Par [Ariane Bavelier](#)
- Publié le 22/02/2019 à 07:00



Pour son entrée sous la Coupole le 13 mars, le maître pragois a choisi l'ornement de son épée: une dame oiseau de l'antiquité égyptienne. L'Académie n'avait guère reçu jusque-là que Maurice Béjart comme représentant de la danse.

Jiri Kylian entrera à l'Académie des beaux-arts le 13 mars prochain. Il sera installé dans la section des membres associés étrangers, au fauteuil du peintre Leonardo Crémonini. Cette nomination affirme la montée en puissance de la danse dans cette Académie où la section de chorégraphie vient juste d'être créée en avril 2018. L'Académie n'avait guère reçu que Maurice Béjart comme représentant de l'art de Terpsichore. Or celui-ci est décédé en 2007.



Jiri Kylian, né à Prague en 1947, était à Londres étudiant à la Royal Ballet school lors du Printemps de Prague. Il choisit de rester à l'ouest, intègre le ballet de Stuttgart où John Cranko lui permit de créer ses premières chorégraphies. Il prend ensuite la direction du Nederlands Dans Theater à La Haye où il débute en 1970 comme chorégraphe associé. Il quitte la compagnie près de quarante ans après, laissant une œuvre baroque, qui célèbre la beauté, le bizarre, le frisson, le drolatique, le sensuel avec musicalité. Il a créé avec *Bella Figura*, au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris, une des plus belles pièces chorégraphique de la fin du XX^e siècle.

Icônes de la danse

Sur le pommeau de son épée, Béjart avait demandé au sculpteur César de réaliser une compression de Notre Dame de La Garde, emblème de la ville de Marseille qui l'a vu naître. L'épée, destinée à la défense des arts, porte l'emblème du créateur auquel elle est remise.

Jiri Kylian a cherché du côté des icônes de la danse et de la chorégraphie. «Après avoir passé en revue de nombreuses possibilités, je suis tombé sur l'image d'une magnifique figurine de danseuse. Cette toute petite sculpture, qui pourrait passer pour une création de Matisse ou de Picasso, est en fait une œuvre d'art créée il y a 5500 ans en Égypte. Elle avait été découverte par Henri de Morgan en 1907 dans le Tombeau 2 du site d'El Mohamerieh en haute Égypte», détaille Jiri Kylian à propos de cette statue qui se trouve au Brooklyn Museum de New York. «Il s'agit d'une statuette datant de la période prédynastique, donc bien antérieure à l'époque des pyramides et des hiéroglyphes. Autant dire qu'on ne sait rien de ses origines ni de sa signification.» Avec une tête qui ressemble à un bec d'oiseau et des bras semblables à des ailes, elle semble pouvoir emporter la danse toujours plus loin.



La statuette aura à ses pieds, une paire d'ailes d'oiseau déployées, en guise de garde. Sur le carton d'invitation, envoyé par le chorégraphe, une main sort d'un rideau rouge, comme une illusion théâtrale. L'univers de Kylian est bel et bien là. Le 13 mars, l'épée lui sera remise par S.A.R. la Princesse de Hanovre tandis qu'Hugues Gall prononcera le discours d'installation du chorégraphe.