



By Appointment to
Her Majesty The Queen
Supplier of Products for
Restoration and Conservation

PICREATOR ENTERPRISES LTD

Materials for Professional Restoration and Conservation

Manufacturers of RENAISSANCE Wax



62900 Renaissance Polierwachs – Produktbeschreibung des Herstellers

Die Geschichte von Renaissance Polierwachs geht auf den Beginn der fünfziger Jahre zurück, als Experten für die Instandhaltung von Kunstgegenständen aus Museen in aller Welt zusammentrafen und zwanglos die in ihren Ländern verwendeten, örtlich erzeugten Wachse erörterten. Sie kamen zu dem Schluss, dass Wachspolituren als einem ernsthaften Forschungsprojekt bisher nicht genügend Aufmerksamkeit geschenkt worden sei - ein überraschendes Versäumnis in einer ansonsten intensiv wissenschaftlich fundierten Disziplin.

Ein international für seine bahnbrechenden Methoden in der Behandlung von Antiquitäten bekannter Konservierungswissenschaftler führte die Untersuchung im Namen seiner Kollegen durch.

Bevor in den letzten Jahren neue, künstliche Wachse entwickelt wurden, gab es keine Alternative zu den traditionellen Wachspolituren, die z.B. auf Bienenwachs und Carnaubawachs basierten. Ein bedeutender Faktor zugunsten der neuen, halbsynthetischen Materialien war ihre Freiheit von den normalerweise in verseifbaren Wachsen auftretenden Säuren. Laboranalysen der halbsynthetischen Wachse ergaben, dass solche Säuren nicht spontan durch Oxydation oder Hydrolyse entstehen konnten. Das bedeutete, laienhaft ausgedrückt, dass eine auf diesen Wachsen basierende Politur neutral bleiben und sich daher mit grosser Sicherheit auf den empfindlichsten Oberflächen anwenden lassen würde.

Die gleichbleibende Qualität und Zuverlässigkeit der Wachse spielten auf dem Gebiet, auf dem ausschliesslich Materialien von beanstandungsfreier Leistung in Betracht gezogen werden konnten, offensichtlich eine grosse Rolle. Die Mischung aus äusserst verfeinerten Mikrowachsen fossilen Ursprungs die schliesslich aus diesem Forschungsprojekt hervorging, wurde in wissenschaftlichen Kreisen mit grossem Beifall begrüsst; endlich konnten Museumsangestellte auf ein zuverlässiges Standardmaterial zurückgreifen, anstatt unbezahlbare nationale Altertümer und Antiquitäten den gewöhnlichen, im Handel erhältlichen Polituren auszusetzen.

In Bezug auf überragende Qualität und Vielseitigkeit in der Anwendung liegt Renaissance unangefochten in Führung. Die Politur löst behutsam Altersschmutz und unansehnliche Ablagerungen zuvor aufgetragener Polituren und hinterlässt Flächen, die wunderschön anzusehen und anzufühlen sind. Sie lässt sich aufgrund ihrer Durchsichtigkeit ohne Trübung von Oberflächen unbegrenzt oft auftragen; eine mit Renaissance polierte Holzfläche scheint in der Tat das Licht einzufangen und zu leuchten.

Renaissance kann mit Erfolg auf feste Flächen aller Art, z.B. Holz, Metall, Marmor, Onyx, Perlmutter, Stein, Elfenbein, Kunststoff, Leder und sogar Papier, aufgetragen werden. Ein einfacher Test auf weissem Karton zeigt, dass die Politur weder Flecken hinterlässt noch verfärbt.



By Appointment to
Her Majesty The Queen
Supplier of Products for
Restoration and Conservation

PICREATOR ENTERPRISES LTD

Materials for Professional Restoration and Conservation

Manufacturers of RENAISSANCE Wax



Da Renaissance eine weitaus grössere Feuchtigkeitsfestigkeit als andere Wachse aufweist, schützt es polierte Oberflächen (insbesondere Marmor) vor hässlichen Flecken durch verschüttete Flüssigkeiten wie z.B. Wein und andere alkoholische Getränke. Die Festigkeit der vollkommen erhärteten Wachsschicht verleiht ausserdem ausgezeichneten Schutz gegen Hitze und Fingerabdrücke, die sich mühelos abwischen lassen.

Renaissance besitzt keinen typischen Politurgeruch oder "modischen" Duftzusatz, der den natürlichen Geruch von gutem Holz oder Leder beeinträchtigen könnte.

Im Gegensatz zu den üblichen Polituren, die reichlich aufgetragen werden, liefert Renaissance bei massvoller Verwendung beste Ergebnisse. Die verfeinerten Mikrowachse sind ausserordentlich ergiebig, so dass sich schon mit kleinen Tupfern grosse Flächen behandeln lassen. Auch wiederholtes Polieren ist weniger erforderlich. Renaissance ist daher nicht nur qualitativ die beste Möbelpolitur, sondern auch vom Kostenstandpunkt aus beste Ware für den investierten Geldwert.

Neben seiner üblichen Funktion als Möbelpolitur dient Renaissance vielen Bildrestauratoren auch dazu, gefirnisste Ölfarben vor dem "Auswittern" oder sonstigen Problemen durch atmosphärische Veränderungen zu schützen.

Die Politur leistet ausserdem gute Dienste bei der Verminderung des Glanzes von Gemäldefirnis. Verschmutzte oder verblassende Farben von Miniaturölgemalden auf Elfenbein oder Leder erhalten durch Reinigen mit Renaissance neue Frische. Aquarellmaler haben festgestellt, dass Renaissance ihren Kunstwerken einen einzigartigen Schimmer verleiht und sie gleichzeitig mit einem Schutzüberzug versieht. Selbstverständlich sollte bei einem wertvollen Gemälde, dessen Oberfläche nicht einwandfrei zu sein scheint, vor dem Gebrauch von Wachsen oder sonstiger Behandlung zunächst der fachmännische Rat eines professionellen Gemälderestaurators eingeholt werden.

Die Lagerfähigkeit einer Dose Renaissance ist nahezu unbegrenzt. Ein Grund hierfür ist die hervorragende Lösungsmittelbinde-eigenschaft der in der Politur enthaltenen Wachse; und in seinem dichten Aluminiumbehälter bleibt Renaissance lange, nachdem andere Polituren bereits hart und unbrauchbar geworden sind, im gebrauchsfähigen Zustand.