

# « TOUTE CHOSE A UNE CERTAINE CONSCIENCE, ET NOUS PUISONS DANS CETTE CONSCIENCE. IL S'AGIT D'ÉNERGIE À SON NIVEAU LE PLUS ÉLÉMENTAIRE. »

BOB MOOG

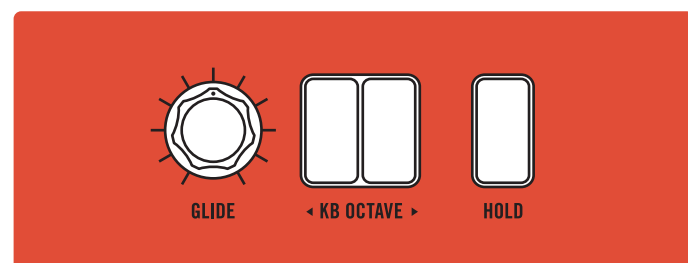
FRANÇAIS

# MUSE

MISE EN ROUTE

## UTILISATION DU MUSE

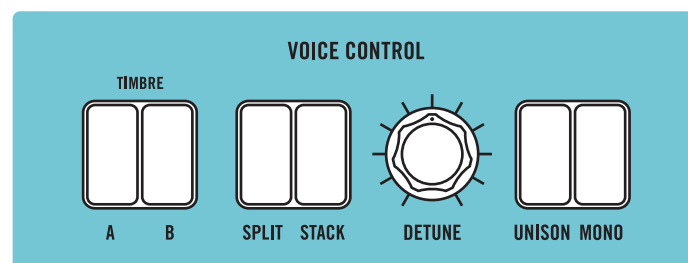
Muse est un instrument expressif conçu pour les créateurs de sons. Son panneau avant donne accès à tous les paramètres de son puissant moteur de synthèse, tandis que son clavier de 61 touches sensibles à la dynamique avec aftertouch, son contrôleur gauche et son bouton MACRO programmable offrent une jouabilité et un contrôle riches et dynamiques.



### CLAVIER ET CONTRÔLEUR GAUCHE

L'interface principale du Muse est son clavier à 61 touches. Le traçage des touches du clavier, la vitesse et l'aftertouch peuvent être acheminés en tant que sources de modulation par le biais du module **ASSIGNABLE CONTROLLERS**.

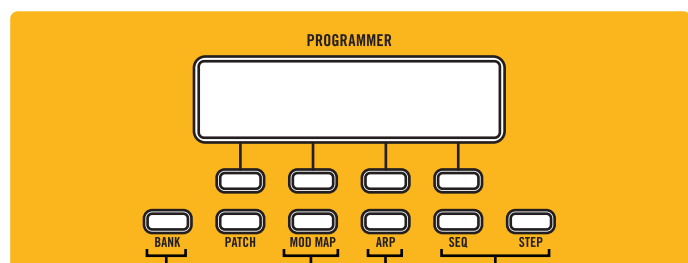
Le contrôleur gauche est doté d'une commande GLIDE et des molettes PITCH et MOD. La molette MOD et le bouton MACRO (du module **ASSIGNABLE CONTROLLERS**) peuvent être utilisés avec le MOD MAP pour ajouter une légère modulation ou transformer complètement les patches d'un seul geste. Le contrôleur gauche comprend également les commandes KB Octave, le bouton HOLD, et une prise CASQUE se trouve juste sous les molettes PITCH et MOD à l'avant.



### COMMANDES DES VOIX

Le module **VOICE CONTROL** vous permet de contrôler différents aspects de l'assignation des voix entre les huit voix du Muse. Il vous permet de sélectionner le timbre en cours de modification par le biais des commandes du panneau principal, si un **TIMBRE** fonctionne en mode MONO ou UNISON, le degré de désaccord entre les voix et le comportement STACK/SPLIT du timbre.

Pour modifier le **TIMBRE A** ou **B**, choisissez l'un ou l'autre à l'aide de leurs boutons bleus respectifs. Toutes les commandes du panneau et les routages de modulation s'appliqueront au **TIMBRE** sélectionné. Le menu **MORE** vous permet de modifier le point **SPLIT** du clavier afin d'avoir un **TIMBRE** distinct pour votre main gauche et votre main droite, ainsi que de sélectionner le nombre de voix parmi les huit voix du Muse à allouer à chaque **TIMBRE**.



BANK/PATCH	MOD MAP	ARP	SEQ/STEP
Enregistrement et gestion des patches	Interface principale pour modifier la modulation	Programmation du rythme du module ARPEGGIATOR et réglages avancés	Chargement et enregistrement du SEQUENCER, des réglages avancés et de la fonction de modification par pas

### PROGRAMMER

Le module **PROGRAMMER** est le point central pour interagir avec Muse.C'est là que vous trouverez le gestionnaire de preset (PATCH/BANK), où vous pourrez programmer la modulation via le MOD MAP, et où vous pourrez programmer l'ARPEGGIATOR et le SEQUENCER (SEQ/STEP). Le module **PROGRAMMER** donne également accès aux menus de configuration du Muse, aux réglages MIDI/CV, et c'est là que vous pourrez naviguer dans les réglages des menus **MORE** du Muse.

## CRÉER UNE MODULATION

MOD MAP est l'endroit où tous les réglages de modulation sont créés et enregistrés, et à partir desquels il est possible d'acheminer des signaux de modulation riches et complexes dans l'ensemble du Muse.

Les routages de modulation peuvent être assignés dans MOD MAP de deux façons : en assignant rapidement les sources de modulation du Muse à l'aide des touches ASSIGN ou en les programmant directement en appuyant sur la touche MOD MAP dans le module **PROGRAMMER**.

### ASSIGNATION RAPIDE

Les touches ASSIGN situées dans les modules LFO 1+2, PITCH LFO, ASSIGNABLE CONTROLLERS, FILTER ENVELOPE et VCA ENVELOPE peuvent être utilisées pour créer rapidement des routages de modulation à partir de MOD MAP.

- Appuyez sur la touche ASSIGN de n'importe quelle source de modulation sur le panneau pour afficher l'écran d'assignation.
- Le réglage de l'une des commandes du panneau sélectionnera ce paramètre comme destination de la modulation.
- En continuant à ajuster la commande du panneau de destination, la quantité de modulation sera mise à l'échelle, soit en positif, soit en négatif.
- Cliquez sur la touche ENTER du module **PROGRAMMER** (ou cliquez vers le bas sur l'encodeur SELECT) pour confirmer les assignations.

**ASTUCE** : Appuyez sur ADD CNTRL dans l'écran d'assignation rapide pour ouvrir le MOD MAP et ajouter un contrôleur (tel que la molette de modulation) pour un contrôleur expressif de la modulation.

## UTILISATION DE L'ARPEGGIATEUR

Le module **ARPEGGIATOR** du Muse est un puissant outil de composition qui prend les notes qui sont maintenues sur le clavier et les joue une à la fois dans un motif rythmique répétitif. Appuyez sur **ON** pour activer le module **ARPEGGIATOR** et maintenez les touches d'un accord pour le reproduire selon la vitesse déterminée par les réglages **CLOCK TEMPO** et **CLOCK DIV**. Utilisez les commutateurs **FW/BK**, **DIRECTION** et **OCTAVE RANGE** pour ajuster le motif du mouvement.

Appuyez sur **ARP** sur le module **PROGRAMMER** pour programmer un rythme avec les touches 1-16, programmer des longueurs de grille, activer des contrôles de probabilité, et plus encore.

## UTILISATION DU SÉQUENCEUR

Le module **SEQUENCER** du Muse comporte deux modes de fonctionnement principaux. **STEP RECORD** vous permet d'entrer avec précision dans une séquence, note par note, accord par accord, alors que le **SEQUENCER** n'est pas en cours d'exécution. **LIVE RECORD** active le module **SEQUENCER** et vous permet de jouer en direct, en enregistrant la séquence dans la mémoire au fur et à mesure que vous jouez.

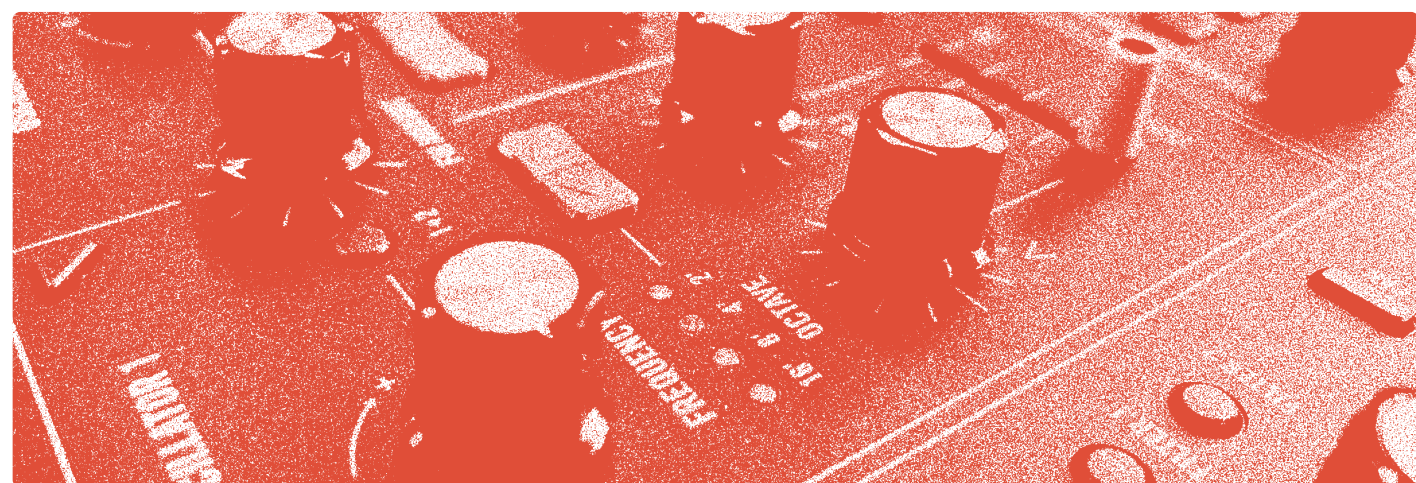
ENREGISTREMENT PAS À PAS	1	2	3	4
	Appuyez sur <b>REC</b> sur le module <b>SEQUENCER</b> pour commencer l'enregistrement d'une séquence.	Jouez une note ou un accord pour enregistrer cette note ou cet accord et faire avancer le séquenceur d'un pas.	Utilisez la touche <b>ADV</b> pour passer à l'étape suivante (saisie d'un silence).	Appuyez sur <b>REC</b> pour quitter le mode d'enregistrement pas à pas et sur <b>PLAY</b> pour jouer votre séquence, ou sur <b>INIT+REC</b> pour supprimer toutes les notes ajoutées depuis la dernière fois que l'enregistrement ( <b>REC</b> ) a été activé.
<b>REMARQUE</b> :	En appuyant sur <b>SHIFT+REC</b> ( <b>REC</b> clignote) alors que le séquenceur est arrêté, vous pouvez également ajouter des superpositions à votre séquence en utilisant la même méthode d'entrée, soit en ajoutant des notes au lieu de les remplacer.			

ENREGISTREMENT EN DIRECT	1	2	3	4	5
	Appuyez sur <b>PLAY</b> sur le module <b>SEQUENCER</b> pour l'activer.	Appuyez sur <b>REC</b> pendant que le <b>SEQUENCER</b> fonctionne pour passer en mode <b>LIVE RECORD</b> .	Jouer une note ou un accord permet de l'indexer sur le pas qui est allumé. Maintenir une note ou un accord pour le lier à plusieurs pas.	Chaque fois qu'une note ou un accord est joué en mode d'enregistrement en direct, cela remplacera tout ce qui existe dans le pas qui est allumé.	Maintenir la touche <b>INIT</b> enfoncée permet d'effacer les notes au fur et à mesure que le <b>SEQUENCER</b> parcourt les pas, en les remplaçant par des silences.
<b>REMARQUE</b> :	En appuyant sur <b>SHIFT+REC</b> ( <b>REC</b> clignote) alors que le séquenceur est en cours d'exécution, vous passez en mode superposition (overdub), ce qui permet d'ajouter des notes pendant que vous les jouez au lieu de les remplacer.				

### MODIFICATION DES SÉQUENCES

Appuyez sur **SEQ** sur le module **PROGRAMMER** pour nommer, modifier la longueur et définir une échelle pour une séquence. Chaque touche de 1-16 correspond à une séquence enregistrée différente dans la banque sélectionnée.

Appuyez sur **STEP** sur le module **PROGRAMMER** pour modifier les pas de la séquence active. Choisissez un pas avec les touches 1-16 et la touche **PAGE** (pour accéder aux pas 17-32, 33-48 et 49-64) et utilisez le module **PROGRAMMER** pour modifier les notes de ce pas, la longueur et la vitesse de leurs grilles, les paramètres de probabilité, et plus encore.



CONTENU DE L'EMBALLAGE	LE SYNTHÉTISEUR POLYPHONIQUE ANALOGIQUE QUATRE VOIX MUSE	CÂBLE IEC	ILLUSTRATIONS	GUIDE D'UTILISATION RAPIDE	CONSIGNES DE SÉCURITÉ ET INFORMATIONS CONCERNANT LA GARANTIE

Muse est un synthétiseur analogique polyphonique à huit voix. Ses huit voix analogiques sont programmables et peuvent être enregistrées dans l'un des 256 patches. Chaque patch contient deux timbres de synthétiseur indépendants qui peuvent être répartis sur le clavier, empilés pour obtenir des sons bi-timbres simultanés, et auxquels des voix peuvent être assignées par le biais de la section de contrôle des voix.



## CONNECTIQUES

### ALIMENTATION

Branchez une extrémité du câble IEC fourni dans le connecteur IEC situé à l'arrière du Muse et l'autre extrémité dans une prise secteur. Le bloc d'alimentation universel du Muse fonctionne avec des sources d'alimentation CC de 50/60 Hz allant de 100 à 240 volts. Appuyez sur l'interrupteur situé à côté du connecteur IEC pour mettre Muse sous tension. Attendez quelques minutes pour permettre à l'instrument de se réchauffer et à l'accordage de l'oscillateur de se stabiliser.

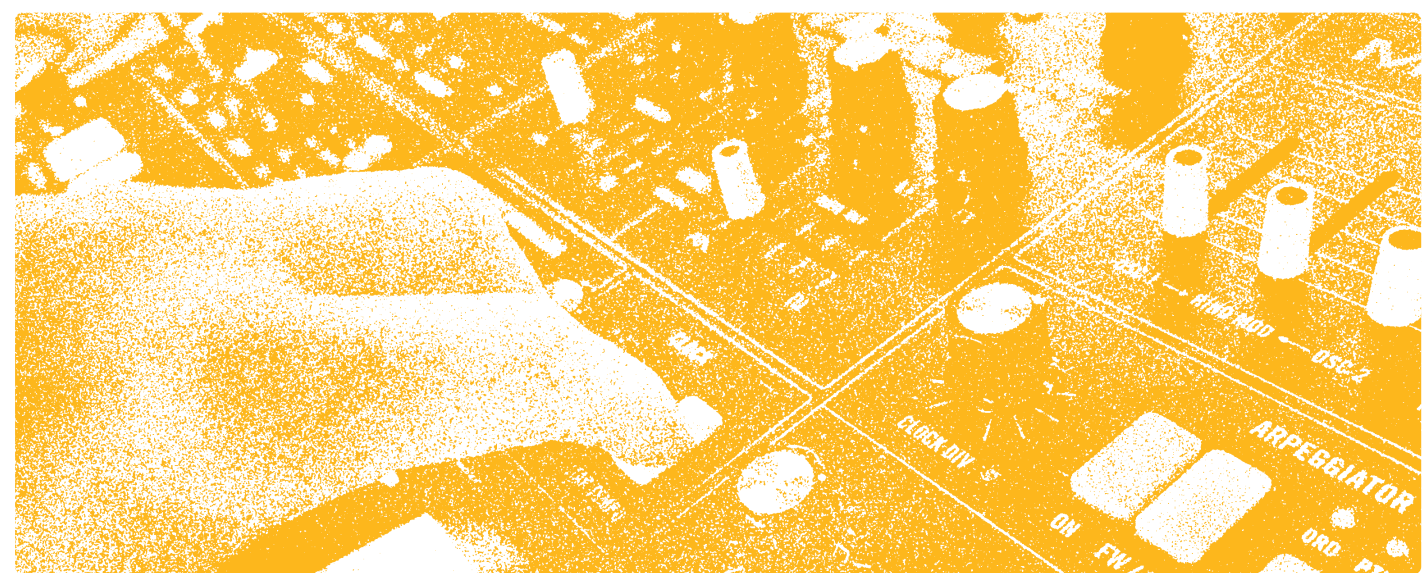
### SORTIE AUDIO

Réglez les boutons **MAIN OUT** et **HEADPHONES** au minimum.

**SORTIE CASQUE** : Branchez votre casque avec un connecteur TRS de 6,35 mm à la prise casque située sur le devant du Muse, à gauche, sous les molettes de pitch et de modulation. Augmentez lentement le niveau du volume du casque à l'aide du bouton **HEADPHONES** jusqu'à ce qu'il soit confortable.

**MAIN** : Branchez un câble TRS (ou TS) de 6,35 mm de la sortie **MAIN OUT LEFT (MONO)** à l'arrière du Muse à une entrée audio gauche de 6,35 mm sur une console de mixage, une interface audio ou un autre système d'enceintes amplifiées, et un autre câble de la sortie **MAIN OUT RIGHT** à l'entrée audio droite correspondante sur votre système. Pour un fonctionnement en mono, vous pouvez connecter la sortie **MAIN OUT LEFT (MONO)** à une entrée mono de votre système, mais ce n'est pas recommandé car Muse est un appareil stéréo. Augmentez lentement le niveau du volume à l'aide du bouton **MAIN OUT** jusqu'à ce qu'il soit confortable.

CHARGEMENT D'UN PATCH	ENREGISTREMENT D'UN PATCH
Appuyez sur <b>PATCH</b> sur le module <b>PROGRAMMER</b> pour sélectionner un patch dans la banque sélectionnée à l'aide des touches 1-16. Le chargement d'un patch chargera les deux timbres contenus dans ce patch. Appuyez sur <b>BANK</b> et utilisez les touches 1-16 pour passer à l'une des 16 banques.	Appuyez sur <b>PATCH</b> sur le module <b>PROGRAMMER</b> , puis sur <b>SAVE</b> pour enregistrer un patch. Sélectionnez un emplacement de patch à l'aide des touches 1-16 (le bouton logiciel sélectionné clignotera) et appuyez sur le bouton logiciel CONFIRM. Modifiez le nom du patch et appuyez sur le bouton logiciel SAVE PATCH pour enregistrer le patch.



**DÉCOUVREZ DE NOUVEAUX SONS**

Commencez avec une collection de démos, de conseils et d'astuces pour votre nouveau synthétiseur. L'exploration et l'expérimentation sont les clés qui permettent de découvrir l'étendue infinie du potentiel sonore du Muse. Scannez le code QR ci-dessus ou visitez-nous sur [www.moogmusic.com/explore-muse](http://www.moogmusic.com/explore-muse).

**ACTIVEZ VOTRE GARANTIE**

Enregistrez votre instrument pour activer votre garantie et vous assurer de recevoir les dernières mises à jour, des tutoriels gratuits, des pré-réglages et plus encore. Scannez le code QR ci-dessus ou visitez-nous sur [www.moogmusic.com](http://www.moogmusic.com).







**TÉLÉCHARGEZ LE GUIDE D'UTILISATION COMPLET**

[MOOGMUSIC.COM/EXPLORE-MUSE](http://MOOGMUSIC.COM/EXPLORE-MUSE)

Muse est un instrument puissant et complexe, et ce guide de démarrage rapide n'est que la pointe de l'iceberg. Consultez le guide d'utilisation pour commencer à créer des sons riches grâce à la section **CRÉATION DES SONS AVEC LE SYNTHÉTISEUR MUSE DE MOOG**, un guide complet sur l'utilisation de chaque module Muse pour créer des sons dynamiques et immersifs.

Dans le guide intégral, vous trouverez également des guides détaillés pour chaque module du Muse, y compris toutes les options configurables dans les menus **MORE** afin que vous puissiez mieux vous familiariser avec votre instrument. Utilisez les menus **MORE** pour faire des ajustements en mettant à l'échelle les oscillateurs basse fréquence (LFO) et les oscillateurs à modulation de fréquence (FM) dans la plage appropriée pour vos prestations en direct, pour

créer des mouvements rythmiques et mélodiques complexes sur le module **ARPEGGIATOR**, et pour explorer les durées de diffusion et les réglages multi-tap dans le module **DIFFUSION DELAY**.

Le guide d'utilisation intégral contient également des instructions détaillées sur l'utilisation du **MOD MAP** pour concevoir des routages de modulation créatifs, sur l'utilisation du puissant **SEQUENCER** pour enregistrer des compositions bitimbrales et sur la configuration des entrées et sorties **Control Voltage** et **MIDI** pour permettre au Muse de communiquer avec d'autres appareils.

# MUSE

MODULES

### OSCILLATEURS BASSE FRÉQUENCE 1 ET 2

Deux oscillateurs basse fréquence (LFO) avec contrôle global de l'amplitude et formes d'ondes commutables, y compris des formes spéciales sélectionnables par l'utilisateur.

### OSCILLATEUR À MODULATION

Oscillateur analogique à basse fréquence ou à gamme audio et source de modulation par voix avec forme d'onde commutable, réinitialisation du clavier et commandes de modulation flexibles. Disponible comme source sonore supplémentaire avec le traçage des touches du clavier.

### OSCILLATEURS

Source sonore principale de Muse. Deux oscillateurs analogiques à forme variable avec modulation de fréquence et synchronisation.

### MIXEUR

Toutes les sources audio ainsi qu'un modulateur en anneau et un générateur de bruit sont mélangés ici et peuvent être saturés via la commande **CLIPPING** avant d'être envoyés vers les **FILTERS**.

### ENVELOPPES

Deux enveloppes ADSR bouclables avec des courbes variables qui peuvent être affectées à la modulation de n'importe quel contrôle de panneau, normalisé pour contrôler les modules **FILTERS** et **VCA**.

### DÉLAI DE DIFFUSION

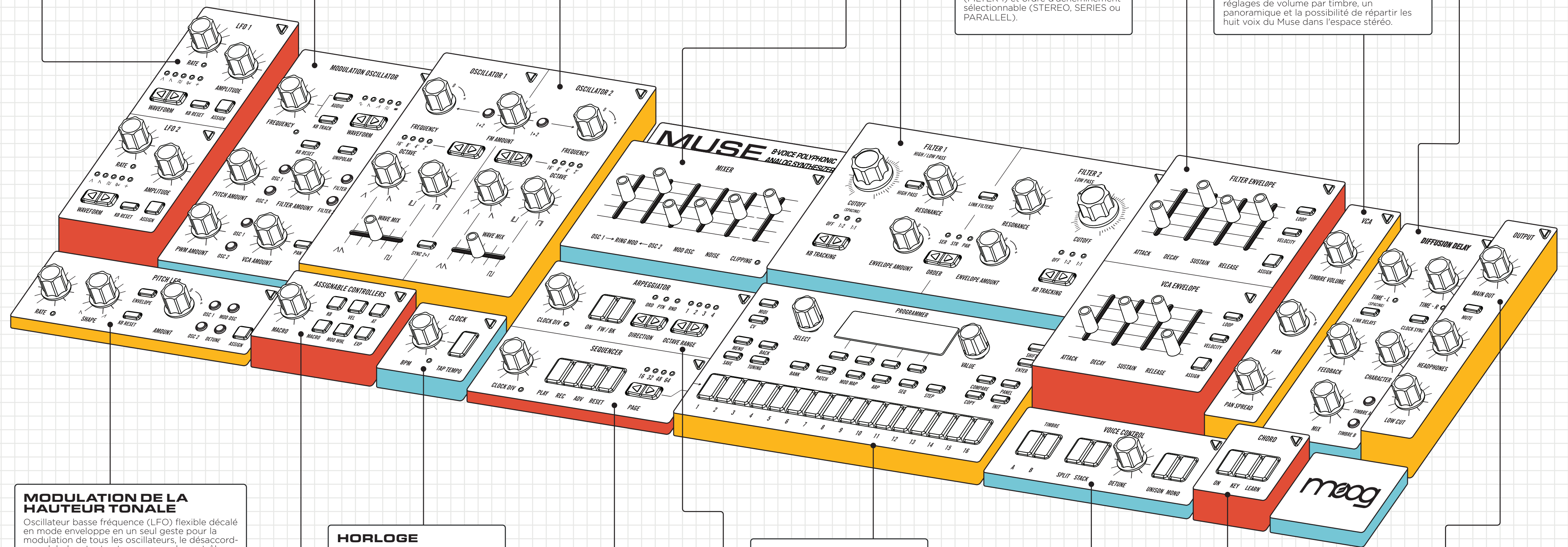
Puissant délai de diffusion stéréo inspiré des unités numériques classiques et capable de mouvements stéréo multi-tap, d'échos filtrés et de trainées diffuses avec synchronisation globale du tempo. Peut être entièrement contourné par timbre.

### FILTRES

Deux filtres en échelle analogiques discrets Moog avec résonance, mode passe-haut commutable (**FILTER 1**) et ordre d'acheminement sélectionnable (**STEREO**, **SERIES** ou **PARALLEL**).

### AMPLIFICATEUR À TENSION ASSERVIE

VCA stéréo analogique discret issu du légendaire module Moog 902A offrant des réglages de volume par timbre, un panoramique et la possibilité de répartir les huit voix du Muse dans l'espace stéréo.



### MODULATION DE LA HAUTEUR TONALE

Oscillateur basse fréquence (LFO) flexible décalé en mode enveloppe en un seul geste pour la modulation de tous les oscillateurs, le désaccordage global ou tout autre panneau de contrôle.

### HORLOGE

Réglages du tempo général, du Tap Tempo et de la synchronisation de l'horloge MIDI/analogique.

### PROGRAMMER

Enregistrement et rappel de patches, mappage de modulations, contrôles avancés du module **ARPEGGIATOR/SEQUENCER** et outil de configuration globale.

### SÉQUENCEUR

Puissant séquenceur de 64 pas avec fonctionnalité probabiliste, enregistrement des paramètres, etc. Jusqu'à 256 séquences peuvent être enregistrées et sont complètement indépendantes des patches, ce qui signifie que vos créations musicales fonctionnent avec vos patches plutôt que d'être enregistrées sous ces derniers.

### ARPÉGIATEUR

Arpégiateur programmable par timbre pouvant être enregistré comme élément d'un patch avec un séquençage rythmique avancé, des motifs uniques et des contrôles probabilistes.

### COMMANDES DES VOIX

Sélecteur de timbre et commandes de superposition/séparation, assignateur de voix et désaccordage des voix.

### ACCORD

Les contrôles de mémoire des accords vous permettent d'enregistrer une forme d'accord différente pour chaque tonalité.

### SORTIE

Moteur du casque, volume général et égaliseur basse fréquence.



**DÉDIÉE AU DÉVELOPPEMENT ET À LA FABRICATION D'INSTRUMENTS ÉLECTRONIQUES POUR MUSICIENS**

SYNTHESIZE LOVE