

Zelfstandig lezen – instructies voor leerlingen

Waarom wil je lezen?

- Lezen is de snelste en efficiëntste manier om een taal te leren.
- Hoe meer je leest, hoe beter je erin wordt en hoe meer plezier je eraan beleeft.

Wat zijn de doelen van lezen?

- In de doeltaal te leren lezen en er plezier aan te beleven.
- Vloeiende spreekvaardigheid in de doeltaal te bevorderen.
- Een groter passief vocabulaire (herkenning van woorden) op te bouwen.
- Algemene woordenschat in de doeltaal op te bouwen.
- Een levenslange gewoonte van lezen voor je plezier te ontwikkelen.

Hoe kies je leesmaterialen?

We leren beter lezen door meer te lezen. We blijven lezen en blijven leren door materialen te kiezen die zowel begrijpelijk als interessant voor ons zijn. Je moet een boek kunnen begrijpen en het moet iets zijn dat jouw aandacht kan vasthouden, dus je kunt het beste een boek kiezen dat je goed kunt begrijpen en dat je met plezier kunt lezen. Houd dit in gedachten wanneer je leesmateriaal uitkiest.

• Gemakkelijke teksten lezen is beter dan moeilijke teksten lezen

Het klinkt gek, maar je moet misschien de lat wat lager leggen. Maak je geen zorgen als je materiaal kiest dat voor jou gemakkelijk te lezen is. Kies iets wat je ontspannen kunt lezen. Voel je niet schuldig omdat het gemakkelijk is. Je moet de basiswoorden steeds opnieuw tegenkomen om de taal goed te laten inzinken, en dat is precies wat eenvoudig leesmateriaal jou geeft. De kernwoorden van de taal – de 800 meest voorkomende woorden – moeten zó gemakkelijk voor jou worden dat het geen enkele moeite kost om ze te lezen. En van daaraf kun je je naar uitdagender teksten laten leiden die passen bij jouw vaardigheid en interesses.

• Veel lezen is beter dan weinig lezen (of dan net genoeg lezen om bij te blijven)

Hoe meer je leest, hoe beter je erin wordt. Stel een doel voor hoeveel je gaat lezen. Probeer iedere dag iets in je doeltaal te lezen. Plan je leestijd in en lees ook af en toe spontaan iets. Een goede truc om spontane leesmomenten te stimuleren is door altijd iets te lezen bij je te hebben – in de doeltaal. Als je bent voorbereid, lijkt het opeens of de hele wereld erop gericht is jou meer leestijd te geven.

• Lezen wat je zelf leuk vindt is beter dan lezen wat je “zou moeten lezen”

Lees een boek of tijdschrift omdat je de inhoud leuk vindt, niet omdat je het zogenaamd zou moeten lezen. Kies iets uit wat jij zelf echt interessant vindt. Zoek iets wat jou aanspreekt en lees het. En ga dan door met lezen omdat het leuk is, omdat het intrigerende onderwerp of het fascinerende verhaal je niet loslaat. Laat het leesplezier je motivatie zijn. Bewaar literatuur met een hoofdletter L voor later, tenzij je zelf de dringende wens voelt om dit te lezen. In dat geval: ga gerust je gang.

• Stop onmiddellijk met lezen wanneer je een boek leest dat je niet leuk vindt. Dat is beter dan doorworstelen.

Jezelf forceren om dóór te lezen wanneer je iets niet leuk vindt, is geen goede aanpak van vrij lezen. Als een boek te moeilijk of saai is, leg het dan weg en kies iets anders.

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 1 - Relevantie

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- LEG UIT op welke manier dit boek voor jou relevant is. Laat zien welke delen van het verhaal jij herkent uit jouw eigen leven of je doen denken aan iets wat jij zou willen doen.
- Als je je in geen enkel personage of situatie in het boek herkent, VERGELIJK jouw leven of jouw waarden/ideeën dan met die uit het boek.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Vrijwel ieder van ons heeft leren lezen met luchtig leesmateriaal.” —Stephen Krashen

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 2 - Karakterontwikkeling

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is oke. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- LEG UIT hoe een personage uit het boek verandert in de loop van het verhaal.
- Geef DETAILS uit het verhaal over de veranderingen en de oorzaken van die veranderingen.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“We herinneren ons dingen het beste wanneer ze georganiseerd zijn samen met alle andere dingen die we weten, wanneer ze in een verhaal verwerkt zijn, in plaats van als geïsoleerde stukjes informatie.”

—Frank Smith, *Reading FAQ*

Hulp bij verslag nr. 2 - Karakterontwikkeling

Dit is GEEN samenvatting. Je hoeft het verhaal niet kort na te vertellen zoals je in een standaard boekverslag zou doen. Je moet wel het hele boek lezen, maar je hoeft niet over het hele verhaal te vertellen. Jouw verslag wordt waarschijnlijk beter als je je inhoudt en niet teveel schrijft. Houd je verslag tussen de 150 en 350 woorden. Rond de 250 woorden werkt meestal prima.

Niveau A1 & A2: Je leest in het Frans/Spaans/Engels en je schrijft in het Nederlands, zodat je kunt laten zien dat je het verhaal hebt begrepen.

1) Hoe was het personage aan het begin van het verhaal?

Beschrijf wat voor soort persoon hij/zij eerst was. Wat zijn enkele voorbeelden hiervan? Schrijf op waardoor je uit de tekst opmaakt hoe dit personage is.

Hoe schrijf je dit op? De eerste alinea van jouw verslag:

*"Aan het begin van het boek ___[titel]___ was ___[personage]_ ___[eigenschap]_____.
Hij/zij was altijd ___[voorbeeld uit het boek]_____."*

2) Wat gebeurde er middenin het verhaal waardoor het personage veranderde?

Wat maakte hij/zij mee? Wat zag hij/zij? Waar ging hij/zij naartoe? Wat deed hij/zij? Wat gebeurde er met hem/haar? Wie kwam hij/zij tegen? Wat zei iemand tegen hem/haar?

Geef voorbeelden uit verschillende delen van het verhaal, vooral het midden en het einde:

Alinea 2: "Eerst gebeurde er _____ en hij/zij _____."

Alinea 3: "Toen overkwam hem/haar _____ en hij/zij _____."

Alinea 4: "Het derde ding dat hem/haar overkwam was _____ en hij/zij _____."

3) Hoe was het personage aan het einde van het verhaal?

Hoe was hij/zij veranderd? Wat had hij/zij geleerd? Leg uit waardoor je denkt dat hij/zij is veranderd.

Alinea 5: "Aan het einde van het verhaal was ___[personage]___ anders. Hij/zij was veranderd doordat _____."

Wat doe je als het personage aan het eind van het verhaal helemaal niet zo veranderd is?

Als het personage waar jij over schrijft niet erg verandert, kun je hier op twee manieren mee omgaan:

1) Laat zien hoe/waar/wanneer/waarom er zich in het verhaal kansen voordeden voor verandering. Je kunt praten over hoe een normaal persoon mogelijk in een dergelijke situatie veranderd zou zijn. Je kunt ook laten zien op welke manier het personage veranderd had moeten zijn maar dit niet deed.

2) Je kunt je verslag over een ander personage uit het boek schrijven.

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 3 - Impact van een bijfiguur

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- BESCHRIJF HOE en WAAROM een minder belangrijk personage (dus niet de hoofdpersoon) een grote impact had op het verhaal. Je mag ook beschrijven hoe meer dan één personage, een groep, of zelfs een voorwerp een grote invloed had op het verhaal.
- LICHT TOE wat de impact is, door middel van tenminste drie (3) VOORBEELDEN uit het boek.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

*“De betekenis van woorden ‘oppikken’ door te lezen gaat sneller dan door intensief taalonderwijs.”
—Stephen Krashen*

Hulp bij verslag nr. 3: Impact van een bijfiguur

Zoek, terwijl je leest, naar een wat minder belangrijk personage dat goed zou zijn voor dit verslag. Het gaat dus om een bijfiguur, niet één van de hoofdpersonen in het verhaal. In het boek *Brandon Brown quiere un perro*, bijvoorbeeld, is Brandon Brown geen bijfiguur. In *Los niños detectives* zijn de jonge detectives geen bijfiguren. Zoek een personage (of meer dan één) dat de hoofdpersoon ondersteunt, beïnvloedt, leidt of zelfs tegenwerkt. Het is een personage zonder wie het verhaal heel anders zou zijn, door wat hij/zij zei of deed. Ieder verhaal heeft wel een personage als dit. Je mag ook schrijven over meer dan één bijfiguur.

Een goede manier om verslag 2 te schrijven is met de opzet in 5-alenea's. Schrijf leesbaar en maak je alinea's duidelijk zichtbaar voor de lezer. Leg uit hoe de bijfiguur (X) het verhaal op drie manieren beïnvloedt: (A), (B) en (C).

Gebruik deze opzet om je te helpen je gedachten op een rijtje te zetten:

Alinea 1: Stelling en uitleg

Deze alinea beschrijft wat je in jouw opstel gaat uitleggen. Het eindigt meestal met jouw stelling: de zin waarin staat waar dit opstel over gaat. Het bevat het onderwerp (een bijfiguur) en de hoofdpunten (drie manieren waarop dit personage het verhaal beïnvloedt). Normaliter is je stelling de laatste zin van je eerste alinea:

"Ik heb het boek _____ gelezen. Het ging over _____ . Een bijfiguur die een grote invloed op het verhaal had, was _____ (X)." [Voeg nog twee of drie zinnen toe waarin je uitlegt wie (X) is en welke relatie hij/zij heeft met de hoofdpersoon.]

Schrijf jouw stelling aan het einde van je eerste alinea, waarbij je drie manieren noemt waarop jij wilt uitleggen hoe (X) een bijzonder grote invloed had op het verhaal:

"(A) _____, (B) _____, en (C) _____ zijn drie manieren waarop (X) een grote invloed had op het verhaal."

Alinea 2: Invloed A

Beschrijf de eerste invloed van het personage. Leg in twee of drie zinnen uit op welke manier het personage het verhaal beïnvloedde.

Alinea 3: Invloed B

Beschrijf de tweede invloed van het personage. Leg in twee of drie zinnen uit op welke manier het personage het verhaal beïnvloedde.

Alinea 4: Invloed C

Beschrijf de derde invloed van het personage. Leg in twee of drie zinnen uit op welke manier het personage het verhaal beïnvloedde.

Alinea 5: Conclusie

Dit lijkt op je stelling, maar met andere bewoordingen, uitgebreider en met een toelichting over waarom het personage dat jij hebt gekozen de juiste was voor deze opdracht.

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 4 - Wat een toeval!

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- BESCHRIJF tenminste drie (3) toevalligheden waardoor problemen in het verhaal ontstonden of werden opgelost.
- LICHT TOE wat het gevolg van deze toevalligheden waren, met VOORBEELDEN uit het verhaal.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Het incidenteel leren van woorden tijdens lezen zou wel eens de gemakkelijkste en krachtigste manier kunnen zijn om een grootschalige groei van woordenschat te bevorderen.”

— W.E. Nagy & P.A. Herdman

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 5 - Conflict

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- BESCHRIJF drie conflicten in het verhaal. Alle drie de conflicten die je beschrijft mogen van dezelfde soort zijn. Maak duidelijk welk type conflict je beschrijft (zie 'Hulp bij verslag nr. 5'). Schrijf in alinea's.
- LICHT TOE wat de oorzaken en gevolgen zijn van deze conflicten, met behulp van voorbeelden uit het verhaal.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Een vreemde taal is niet echt een schoolvak. Het is een manier om te communiceren terwijl we praten over andere onderwerpen.” —Charlotte Meyer

Hulp bij verslag nr. 5: Conflict

Soorten conflicten

- Mens tegen mens (extern)
- Mens tegen natuur (extern)
- Mens tegen maatschappij (extern)
- Mens tegen technologie (extern)
- Mens tegen zichzelf (intern)
- Mens tegen god (bovennatuurlijk)

Gebruik zinnen als deze in je verslag:

- *“De meeste conflicten waren ...”*
 - *“Een extern conflict was ...”*
 - *“Het eerste conflict was...”*
 - *“Het tweede conflict was...”*
 - *“Dit is een intern conflict omdat...”*
-

Hulp bij verslag nr. 6: Levenslessen

Gebruik zinnen als deze in je verslag:

- *“In _____ zitten veel levenslessen.”*
- *“Uit het boek _____ kun je veel levenslessen leren.”*
- *“Er zijn veel levenslessen te leren in ____, maar de belangrijkste is...”*
- *“Dus de levenslessen die hieruit kan worden geleerd is ...”*
- *“Ik denk dat één van de belangrijkste lessen ... is.”*
- *“De auteur wil dat we ...”*

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 6 - Levenslessen

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- BESCHRIJF één of meerdere belangrijke levenslessen die een lezer uit dit verhaal zou kunnen leren.
- VERTEL hoe de levensles(sen) uit het verhaal je in het echte leven zouden kunnen helpen.
- Geef in jouw antwoord DETAILS en voorbeelden uit het boek.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

*“Mensen die een tweede taal verwerven, hebben de grootste kans op succes door te lezen.”
—Stephen Krashen*

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 7 - Verrassing!

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- BESCHRIJF tenminste twee (2) verrassingen in het verhaal en leg uit waarom deze gebeurtenissen onverwacht waren.
- Gebruik in jouw uitleg DETAILS en VOORBEELDEN uit het verhaal.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Onze kennis van nieuwe woorden komt zowel stapsgewijs (beetje bij beetje) als bijkomstig (als een neveneffect van onze hoofdactiviteit: begrip).”

—Jeff McQuillan

Hulp bij Boekverslag met Focus nr. 7 - Verrassing!

Twee soorten verrassingen

De verrassingen waar je voor deze opdracht over schrijft, kunnen twee vormen hebben:

- 1) een door de auteur bedoelde wending in het verhaal om de aandacht van de lezer te trekken;
- 2) informatie die jij persoonlijk verrassend vond om te lezen.

Iedere fictieschrijver bouwt verrassingen in het plot om de lezer te vermaken en om elementen uit het verhaal onvoorspelbaar en interessant te maken. Als het verhaal ook culturele elementen bevat, kunnen er aspecten zijn van de cultuur, het land of de geschiedenis die voor jou persoonlijk nieuw en verrassend zijn. Je kunt kiezen over welke soort verrassing je dit korte verslag schrijft: beide, of één van de twee.

Vijf-alinea's-opzet

Door de vijf-alinea's opzet te gebruiken voor je verslag, wordt het voor jou gemakkelijker om deze opdracht te structureren. Deze opzet zorgt er ook voor dat degene die dit verslag nakijkt, de verrassingen waar je over schrijft beter begrijpt, waardoor je een hoger cijfer krijgt. Houd je aan de gebruikelijke schrijfgeregels en maak alinea's tijdens het schrijven.

- 1) Introductie: *"Twee/drie dingen die mij verrasten in het boek __[titel]____ waren: ..."*
- 2) Alinea 1: *"Eén verrassing in het verhaal was Ik verwachtte dit niet omdat ..."*
- 3) Alinea 2: *"Een andere verrassing was Dit was onverwacht omdat ..."*
- 4) Alinea 3: *"Nog een onverwachte gebeurtenis was ..."*
- 5) Conclusie

Als je klaar bent met schrijven, controleer dan of je hebt uitgelegd waarom de elementen die je noemde, verrassend waren voor jou. Zorg ervoor dat je details en voorbeelden uit het boek in je uitleg hebt gebruikt.

Startzinnen om je aan het denken te zetten

Handige zinnen voor dit verslag:

- "Er zijn veel verrassingen in ..."
- "Het verbaasde/verraste me dat ..."
- "Dit is een verrassing omdat ..."
- "Dit was verrassend omdat ..."
- "De eerste verrassing kwam toen ..."
- "De tweede verrassing was toen ..."
- "Er kwamen veel verrassingen in het boek voor, maar de belangrijkste waren: ..."
- "Ik heb twee grote verrassingen gevonden ..."
- "Een totaal onverwachte gebeurtenis was ..."

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 8 - Dit lijkt op...

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- LEG UIT hoe dit boek op één of meer andere boeken lijkt die je hebt gelezen.
- Gebruik DETAILS en VOORBEELDEN uit het boek en vergelijk deze met andere boeken die je hebt gelezen.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Het lezen van emails, kranten, tijdschriften, rapporten en berichtjes op je telefoon vergroot weliswaar onze kennis, maar verandert ons niet. Het lezen van verhalen kan een verschil maken in ons leven.”

—Frank Smith

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 9 - Beoordeel dit boek

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- BEOORDEEL dit boek en leg uit wat jouw redenen zijn voor dit oordeel, door:
- DETAILS en VOORBEELDEN uit het boek te geven en het te vergelijken met andere boeken die je hebt gelezen.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Er is overweldigend veel onderzoek dat laat zien dat het voor je plezier lezen in een andere taal een krachtige manier is om grammatica, woordenschat, spelling en schrijfvaardigheid te verbeteren; en het is veel efficiënter en veel plezieriger dan traditioneel onderwijs.”

—Stephen Krashen

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 10 - Drie eenvoudige stukjes

Kies drie (3) korte boeken of artikelen (van 3000-6000 woorden per stuk) die je gemakkelijk kunt lezen. Dit moeten boeken/artikelen zijn die jij interessant vindt en die je HEEL goed kunt begrijpen. Je moet 98-99% van de woorden op iedere pagina kennen; 1 of 2 onbekende woorden per pagina is het doel.

Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek/artikel hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek/artikel in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Waarom gemakkelijke boeken? Omdat hoe meer woorden je leest, hoe meer taal je verwerft. Het aantal begrijpelijke woorden dat leerlingen in een stressvrije omgeving hebben gelezen, komt nauw overeen met hun niveau van taalbeheersing. Taalverwerving gebeurt in de loop van de tijd door het binnenkrijgen van begrijpelijke taal in een ontspanning setting. Ook boekjes/teksten die gemakkelijk te lezen zijn, bevatten woorden en grammaticale elementen die je kunt verwerven.

Boektitels: _____ Aantal pagina's _____

1. _____
2. _____
3. _____

Totaal aantal gelezen pagina's: _____

Opdracht / leesfocus:

Schrijf over de woorden en/of grammatica die je hebt opgepikt, of waaraan je werd herinnerd toen je las. Dit wordt geen lijstje met woorden; je voegt jouw eigen gedachten en overwegingen toe. Je mag ook schrijven over andere dingen die je hebt geleerd of die je je weer herinnerde, zoals cultuur en geografie. Maak geen samenvatting van de boekjes/artikelen.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

“Ik denk dat we bij lange na niet genoeg ‘heel gemakkelijke’ teksten lezen. Het ziet er misschien gemakkelijk uit en lijkt gemakkelijk te begrijpen, maar er vindt heel veel taalverwerving plaats.”
—Stephen Krashen

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 11 - Het laatste hoofdstuk

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is oke. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- LEG UIT waarom je vindt dat het einde van het boek wel of niet effectief was.
- BESCHRIJF IN DETAIL hoe het verbeterd had kunnen worden. Gebruik voorbeelden uit het boek.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Slechts een klein deel [van de woorden die leerlingen moeten kennen] zal door formeel ‘leren’ verworven worden, hetgeen voor het onderwijs impliceert dat de rest van de woorden gewoon verworven zal moeten worden door blootstelling aan de taal, of helemaal niet verworven zal worden. Dit benadrukt het belang van activiteiten waarmee meer blootstelling aan de taal wordt bereikt, waarbij lezen een bijzonder belangrijke bron van taal vormt.” —Norbert Schmitt

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 13 - Teken het!

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

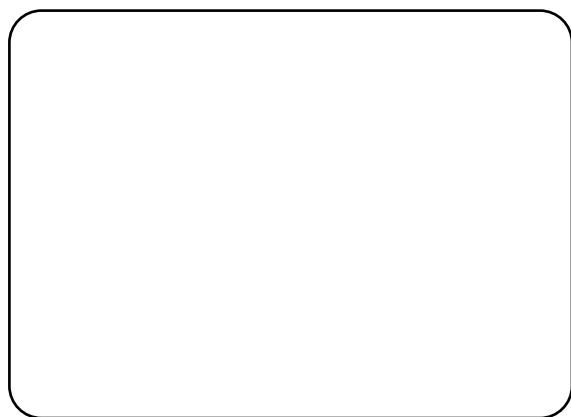
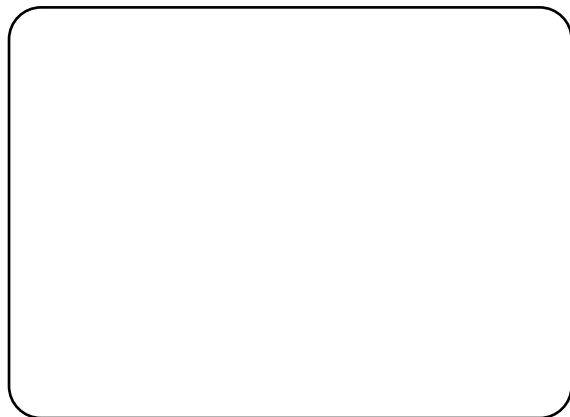
Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

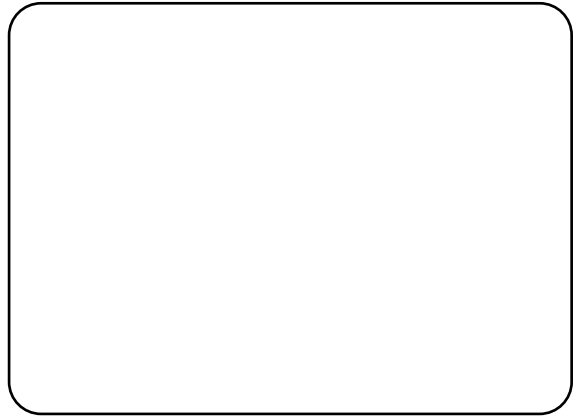
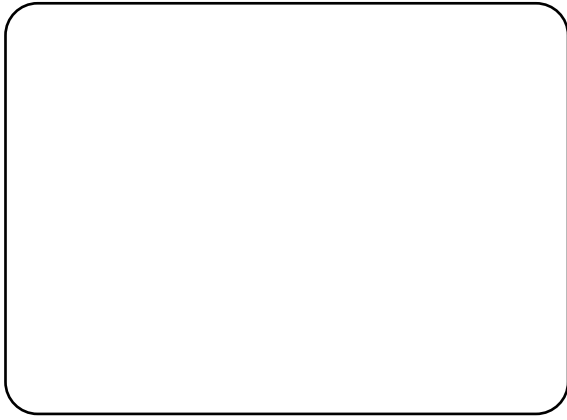
Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

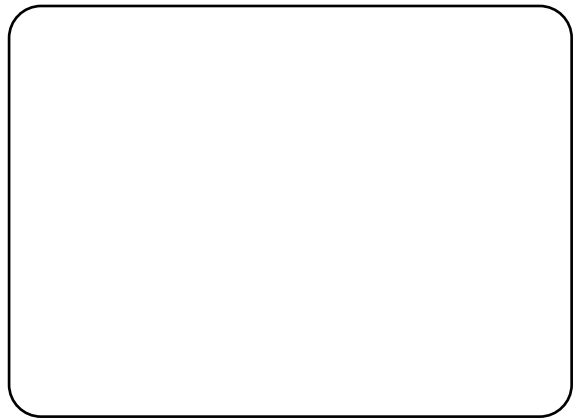
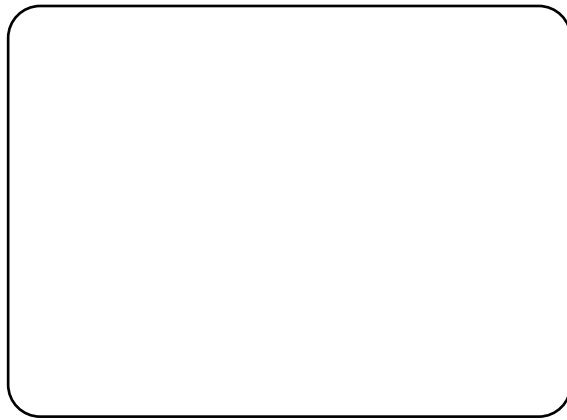
Opdracht / leesfocus:

MAAK een serie tekeningen over de belangrijkste gebeurtenissen uit het verhaal, en SCHRIJF onder iedere tekening een korte toelichting in de doeltaal. Begin hieronder en ga verder op de volgende pagina's.



Ga door op de achterzijde -->





Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 14 - Titel en ondertitel

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

- LEG UIT waarom de auteur deze titel koos. Baseer jouw antwoord op het verhaal. Hoe is jouw interpretatie van de titel veranderd door het lezen van het boek?
- Wat zouden 2 of 3 goede ondertitels zijn waardoor lezers het boek beter zouden begrijpen?

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Het incidenteel leren van woorden tijdens het lezen is misschien wel de gemakkelijkste en verreweg de krachtigste manier om grootschalige groei van de woordenschat te bewerkstelligen.”

—W.E. Nagy & P.A. Herdman

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 15 - Tempo! Tempo!

‘Tempo’ is een Italiaans woord dat in muziek gebruikt wordt.

Dirigenten roepen vaak “Tempo! Tempo!” wanneer ze willen dat musici extra aandacht besteden aan de tijd en snelheid van een stuk.

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is oke. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

LEG UIT wat jou opviel aan het tempo van de gebeurtenissen in het verhaal. Hoe gaf de auteur op verschillende punten in het boek structuur aan de timing en het tempo, en vooral tegen het einde?

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Er bestaat niet zo iets als een kind dat een hekel heeft aan lezen. Er zijn kinderen die van lezen houden, en kinderen die de verkeerde boeken lezen.”

—James Patterson

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 16 - Setting

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

LEG UIT hoe de auteur in verschillende scènes doelbewust de omgeving gebruikt om een bepaalde stemming te creëren of een aanwijzing te geven over een groter idee in het verhaal.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Ik had veel dromen toen ik een kind was, en ik denk dat een groot deel daarvan voortkwam uit het feit dat ik veel kon lezen.” —Bill Gates

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 17 - Taalflow

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is oke. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

LEG UIT hoe de auteur de taal liet stromen en de tekst doelbewust zo schreef dat deze een emotionele reactie oproept of interessanter wordt.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Het incidenteel leren van woorden tijdens het lezen is misschien wel de gemakkelijkste en verreweg de krachtigste manier om grootschalige groei van de woordenschat te bewerkstelligen.”

—W.E. Nagy & P.A. Herdman

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Boekverslag met Focus nr. 18 - Het vakmanschap van de schrijver

Kies een boek uit dat je aanspreekt en waarmee je deze opdracht kunt maken. Het moet een roman zijn die jij interessant vindt en die je goed kunt begrijpen. Het boek moet aantrekkelijk voor jou zijn en moet niet moeilijk te lezen zijn: je zou het grootste deel gewoon moeten kunnen lezen zonder een woordenboek te gebruiken. Een paar woorden per pagina opzoeken is okee. Jouw cijfer wordt gebaseerd op: (1) De volledige uitvoering van de opdracht hieronder, (2) bewijs dat je het boek hebt gelezen en begrepen door woorden en begrippen uit het boek in jouw antwoorden te gebruiken, en (3) het niveau waarop je je in jouw antwoorden uitdrukt en de mate waarin je laat zien dat je hebt nagedacht.

Titel van de roman: _____

Auteur: _____

Aantal gelezen pagina's: _____

Ik geef dit boek het cijfer (omcirkel één getal): 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Opdracht / leesfocus:

LEG UIT hoe sommige passages met extra detail zijn beschreven en mogelijk een uiting zijn van een groter idee in het verhaal. Dit gebeurt niet per ongeluk.

(Voor een volledig antwoord zul je aan de achterzijde van dit blad verder moeten gaan →)

Wat denk je dat de auteur wil dat wij uit dit verhaal halen?

Voor wat voor soort lezer lijkt dit boek te zijn geschreven?

“Denk aan het vakmanschap van de schrijver, wetende dat beelden die tot in detail beschreven worden, kunnen staan voor een groter idee in het boek.”

—Berit Gordon

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 1 - Begrip

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag. Wat heb je gelezen? Hoe goed kon je het begrijpen? Heb je gemerkt dat je er beter in bent geworden? Wat heb je nog meer gemerkt? Waarover is bij jou de laatste tijd een 'lichtje gaan branden'? Op welke manieren probeer jij erachter te komen wat woorden betekenen die je nog niet kent?

“De beste manier om beter te worden in een vreemde taal is door een heleboel begrijpelijke, interessante dingen te lezen.” —Beniko Mason, PhD

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 2 - Hoe voelt het om te lezen?

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag. Wat heb je gelezen? Hoe vond je het vandaag om in de doeltaal te lezen? Vond je het zinvol? Wat heb je geleerd? Welke verbanden kon je leggen? Welke vragen heb je erover?

*“Je leert nieuwe woorden met bijzonder groot gemak, vooral in verhalen, als je iets leest dat jij zinvol vindt.”
—Frank Smith*

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 3 - Interesse

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag. Wat heb je gelezen? Heb je vandaag iets gelezen dat je goed kon begrijpen en interessant vond? Wat was er interessant aan? Waarom? Wat zijn onderwerpen die jij interessant vindt?

*“Jullie hebben allemaal andere interesses en vaardigheden,
dus jullie zouden andere boeken moeten lezen.” —Bryce Hedstrom*

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 4 - Een leesgewoonte

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag. Wat heb je gelezen? Hoe vond je het vandaag om in de doeltaal te lezen? Vond je het zinvol? Wat heb je geleerd? Welke verbanden kon je leggen? Welke vragen heb je erover?

*“Zonder leesgewoonte maken kinderen gewoon geen kans.”
—Stephen Krashen*

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 5 - Lezen voor je plezier

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag en over lezen in het algemeen. Wat heb je uitgekozen om te lezen? Had je vandaag een prettige leeservaring? Waarom, of waarom niet? Wat kunnen we doen om voor jou het lezen prettiger te maken? Wat lees jij voor je plezier in jouw moedertaal?

“Het bewijs voor de effectiviteit van het lezen van zelfgekozen boeken voor je plezier is overweldigend.” —Beniko Mason

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 6 - Méér lezen

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag en over lezen in het algemeen. Wat heb je vandaag gelezen? Hoeveel tijd lees jij dagelijks in je moedertaal? En in de doeltaal? Wat zijn enkele voordelen van veel lezen? Hoe zou je jouw dagindeling kunnen aanpassen om jezelf meer leestijd te geven?

*“In mijn leven ben ik geen wijze mensen tegengekomen die niet de hele tijd lezen. Geen één. Nul.”
—Charlie Munger*

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 7 - Beter worden in lezen

Schrijf 4-5 zinnen over het lezen in de doeltaal van vandaag en over lezen in het algemeen. Wat heb je vandaag gelezen? Heb je gemerkt dat je beter wordt in lezen? Wat merk je nog meer?

“Als je eenmaal leert lezen, zul je voor altijd vrij zijn.” — Frederick Douglass

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Reflectie op lezen nr. 8 - Nieuwe woorden

Schrijf 10 nieuwe woorden op die jou zijn opgevallen tijdens het lezen. Het kunnen nieuwe woorden zijn of woorden die je was vergeten. Schrijf de betekenis van het woord op. De betekenis heb je zelf uit de context opgemaakt, of je hebt hem opgezocht.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

“Lees alles wat je te pakken kunt krijgen. Lees totdat woorden je vrienden worden. En als je er dan eentje nodig hebt, springen ze op in je gedachten, zwaaiend met hun handen omdat ze uitgekozen willen worden. En je kunt het woord kiezen dat je nodig hebt, net zoals een teamleider zijn spelers uitkiest.” —Karen Witemeyer

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Dit was het nieuws

Totale score (tot 45 punten)

Leerlingscore _____ Docentscore _____

Opdracht: Zoek nieuwsberichten in de doeltaal die geschreven zijn en gaan over landen waar de taal wordt gesproken. Je mag elk nieuwsbericht dat je interessant vindt uit deze landen lezen of beluisteren. Het doel is om jouw kennis van de cultuur en actuele gebeurtenissen in de wereld uit te breiden terwijl je leest in de doeltaal.

Artikel 1 (tot 15 punten)

Leerlingscore _____ Docentscore _____

Ik heb het gelezen Ik heb ernaar geluisterd

Website: _____

Land: _____ Titel van het artikel: _____

Schrijf tenminste drie (3) zinnen om samen te vatten of te reageren op wat je hebt gelezen.

(3 zinnen = 15 punten, 2 zinnen = 10 punten, 1 zin = 5 punten)

Artikel 2 (tot 15 punten)

Leerlingscore _____ Docentscore _____

Ik heb het gelezen Ik heb ernaar geluisterd

Website: _____

Land: _____ Titel van het artikel: _____

Schrijf tenminste drie (3) zinnen om samen te vatten of te reageren op wat je hebt gelezen.

Artikel 3 (tot 15 punten)

Leerlingscore _____ Docentscore _____

Ik heb het gelezen Ik heb ernaar geluisterd

Website: _____

Land: _____ Titel van het artikel: _____

Schrijf tenminste drie (3) zinnen om samen te vatten of te reageren op wat je hebt gelezen.

(Schrijf verder op de achterkant als er niet genoeg ruimte is →)

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Poster-boekverslag

Totale score (tot 75 punten) door leerling: _____ door docent: _____

Opdracht:

- Vind een boek in de doeltaal dat jij interessant vindt en goed kunt begrijpen.
- Beoordeel samen met jouw docent of dit boek past bij deze opdracht.
- Lees het boek en maak een poster die de volgende elementen bevat:

1. Illustratie

Nadat je het boek gelezen hebt, maak je een kunstwerk dat laat zien wat het thema is (dat wil zeggen: de moraal, of de belangrijkste boodschap van de auteur) van het boek. Je mag zelf een tekening maken of iemand anders een tekening laten maken. Ook mag je online naar afbeeldingen zoeken, maar dat moeten dan wel extreem goede afbeeldingen zijn.

2. Labels

Schrijf de titel van jouw boek en de naam van de auteur op je poster. Label ook de namen van de personages, plaats en/of dingen op de illustratie.

3. Citaten

Schrijf drie (3) belangrijke citaten uit het verhaal op. Maak geen samenvatting, maar zoek goede zinnen/uitspraken in het boek die betrekking hebben op het thema. Schrijf bij ieder citaat het nummer van de pagina waar je het vond, en wie de uitspraak deed.

4. Uitleg in je presentatie

Bereid een presentatie voor waarin je uitlegt wat jouw tekening uitbeeldt en waarom jouw citaten een belangrijk onderdeel zijn van het verhaal. Vertel het verhaal NIET punt voor punt na, maar geef een KORTE samenvatting en een uitleg over de citaten.

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Beoordelingsschema poster-boekverslag

Totale score (tot 75+ punten) door leerling: _____ door docent: _____

1. Kunstwerk: Leerlingscore _____ Docentscore _____

- 23-25 punten: Illustratie van hoge kwaliteit. Zeer goed vakmanschap waaruit trots op een goed product zichtbaar is. Sterke visuele impact waardoor de belangstelling van de kijker wordt gewekt. Grote en duidelijke tekening die het thema van het verhaal laat zien in een artistieke compositie. Zichtbaar vanaf de andere kant van het lokaal. Het is duidelijk te zien dat er veel planning, denkwerk en moeite in is gestoken. Alle namen en plaatsen zijn duidelijk gelabeld.
- 15-22: Kwalitatief goede illustratie en/of afbeeldingen (gedownload, uit tijdschriften, enz.) van zeer hoge kwaliteit. Het werk laat belangrijke gebeurtenissen uit het verhaal zien. Het is zichtbaar vanaf de andere kant van het lokaal. Er is duidelijk denkwerk en planning in gestoken. Het werk legt iets uit over het verhaal met een kwalitatief goede illustratie. Namen en plaatsen zijn duidelijk gelabeld.
- 9-14: Slordige of ongeorganiseerde illustratie. Weinig bewijs van planning. Het werk lijkt lukraak of snel gemaakt, en geeft weinig weer van enige specifieke gebeurtenissen uit het verhaal. Het is te klein en is niet zichtbaar vanaf de andere kant van het lokaal. De meeste namen zijn gelabeld.
- 0-8: Geen illustratie of afbeeldingen van lage kwaliteit, en geen bewijs van enige planning. De afbeeldingen hebben weinig of niets te maken met het verhaal, of de afbeelding bestaat uit een kopie van de voorkant van het boek (want dat is geen eigen kunstwerk). Er zijn geen labels.

2. Drie citaten: Leerlingscore _____ Docentscore _____

- 23-25: Drie goed doordachte, inzicht gevende citaten uit verschillende delen van het boek, die duidelijk een relatie hebben met het thema van het boek en met het kunstwerk. Alle citaten zijn voorzien van het paginanummer en de naam van het personage dat de uitspraak deed. Exacte bewoording en correcte spelling.
- 15-22: Drie duidelijke citaten uit verschillende delen van het boek die te maken hebben met het thema dat uitgebeeld wordt in het kunstwerk. Correcte bewoording en spelling. Alle citaten zijn voorzien van het paginanummer.
- 9-14: Drie middelmatige citaten uit het boek die iets te maken hebben met het thema dat uitgebeeld wordt in de tekening, maar de relatie is niet direct duidelijk. Alle citaten komen uit hetzelfde deel van het boek. Fouten in de spelling. Alle citaten bevatten het paginanummer.
- 1-8: Betekenisloze citaten, citaten die niets te maken hebben met het thema, of geparafraseerde citaten. Veel spelfouten. Alle citaten bevatten het paginanummer.
- 0: geen citaten, of zelfbedachte citaten. Citaten zonder paginanummer = een NUL!

3. Mondelinge toelichting in de presentatie: Leerlingscore _____ Docentscore _____

- 20-25: Doordachte uitleg die op logische wijze de relatie verklaart tussen het verhaal, de tekening/plaatjes en de citaten. Het verhaal wordt NIET NAVERTELD, maar kort samengevat, met een uitleg waarom de citaten die je hebt uitgekozen, belangrijk zijn. Vertel het verhaal niet na, maar vertel wat er belangrijk is in het verhaal.
- 15-19: Volledige uitleg. Verklaart enigszins wat de relatie is tussen het verhaal, de tekening/plaatjes en de citaten.
- 10-14: Matige uitleg. Verklaart nauwelijks wat de relatie is tussen het verhaal, de tekening/plaatjes en de citaten. Vertelt alleen het verhaal na, en legt niet uit waarom de citaten belangrijk zijn.
- 0-9: Slechte of geen uitleg. Verklaart niet wat de relatie is tussen het verhaal, de tekening/plaatjes en de citaten. De uitleg toont niet aan dat je het boek daadwerkelijk hebt gelezen en/of begrepen.

4. Keuze van de kunstenaar/schrijver (voor extra punten): Leerlingscore _____ Docentscore _____

- 5-25 Extra: Voor extra tijd, zorg en denkwerk dat je in jouw kunstwerk en/of jouw analyse van het boek hebt gestoken. Jij en de docent zijn het er allebei over eens dat dit de opdracht overstijgt. Deze categorie belooft uitmuntend werk en de moeite die je ervoor hebt gedaan. Vertel hierover aan je docent.

4. Hoofdthema's (max. 10 punten): Leerlingscore _____ Docentscore _____

Bevat het boek een moraal? Ben je het eens met de moraal? Heeft de auteur een boodschap met dit boek? Wat is het doel van het verhaal? Is er een gezichtspunt dat de auteur ons wil laten zien? Er kan meer dan één thema zijn. Gebruik tenminste twee (2) voorbeelden uit het verhaal in je antwoord.

5. Samenvatting van het plot (max. 20 punten): Leerlingscore _____ Docentscore _____

Geef een samenvatting van wat er in het verhaal gebeurt, met a) een begin, b) een midden, en c) een einde.

6. Ontknoping (max. 20 punten): Leerlingscore _____ Docentscore _____

Leg uit wat het belangrijkste of meest emotionele moment in het verhaal is, en waarom. Of leg uit hoe het probleem waar het verhaal om draait, wordt opgelost, en waarom.

7. Kritiek en evaluatie (max. 20 punten): Leerlingscore _____ Docentscore _____

Schrijf tenminste 150 woorden (ongeveer één handgeschreven pagina). Vond je het boek leuk? Waarom wel/niet? Zou je het aanbevelen aan je klasgenoten? Ondersteun je mening met argumenten en leg uit waarom je zo denkt. In je antwoord moet je tenminste twee (2) voorbeelden uit het boek gebruiken. Een kort antwoord waaruit niet blijkt dat je hebt nagedacht (zoals 'ik vond er niets aan' of 'ik vond het heel leuk') is niet voldoende. Je moet uitleggen waarom je dat vindt.

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Zelfbeoordelingsformulier voor leeshouding

Totale score (tot 75 punten) door leerling: _____ door docent: _____

Omcirkel voor ieder onderdeel wat op jou van toepassing is, tel de punten bij elkaar op en schrijf jouw totale score hierboven.

| | Uitstekend 10 | Goed 8 | In ontwikkeling 5 | Onvoldoende 1 | Niet waar- genomen |
|---|------------------|--|-------------------------|--|-----------------------|
| 1. Ik kies materiaal dat voor mij interessant en begrijpelijk is. Ik kan uitleggen waarom ik dit leesmateriaal interessant vind, en kan aantonen dat ik het begrijp. | Altijd | Vrijwel altijd, met weinig tot geen hulp | Vaak, met weinig hulp | Zelden, alleen wanneer de docent helpt | Niet waar- genomen |
| 2. Ik lees voor de inhoud. Het is duidelijk dat ik probeer te begrijpen waar de tekst over gaat, en niet alleen mechanisch lees. Ik kan uitleggen wat ik aan het lezen ben. | Altijd | Vrijwel altijd, met weinig tot geen hulp | Vaak, met weinig hulp | Zelden, alleen wanneer de docent helpt | Niet waar- genomen |
| 3. Ik lees zonder mijzelf of anderen te storen. Ik maak geen lawaai, ik praat niet en loop niet door het lokaal. Ik verstoor de concentratie van anderen niet, en onderbreek het lezen van anderen niet. | Altijd | Vrijwel altijd, met weinig tot geen hulp | Vaak, met weinig hulp | Zelden, alleen wanneer de docent helpt | Niet waar- genomen |
| 4. Ik lees gedurende de hele leestijd. Ik hoef er niet aan herinnerd te worden of ertoe aangezet te worden. | Altijd | Vrijwel altijd, met weinig tot geen hulp | Vaak, met weinig hulp | Zelden, alleen wanneer de docent helpt | Niet waar- genomen |

Onze kennis van nieuwe woorden ontstaat zowel stapsgewijs (beetje bij beetje) als toevallig (als bij-product van onze hoofdactiviteit): begrijpen wat er staat.”

—Jeff McQuillan

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Zelfbeoordelingsformulier voor de afsluitende toets

Met ieder antwoord kunnen 40 punten verdiend worden. Het eindcijfer is het totaal aantal punten voor vraag 1, 2 en 3, gedeeld door 12: Totalscore _____/12 = _____

Antwoord 1: omcirkel de beschrijving die het beste past bij ieder onderdeel van jouw antwoord. Schrijf de score hier op: _____

| | 10 punten | 8 punten | 7 punten | 1-5 punten |
|---|--|---|--|---|
| A. Lengte van het antwoord | 150 – 200 woorden | 100 – 149 woorden | 75 – 99 woorden | Minder dan 74 woorden |
| B. Beantwoordt de vraag | Antwoord bevat veel analyse en evaluatie. | Antwoord bevat enige analyse en evaluatie, en ook delen beschrijving en samenvatting. | Antwoord bestaat vooral uit lijsten, beschrijvingen of een samenvatting. | Antwoord slaat nergens op of houdt geen verband met de vraag. |
| C. Passende woordenschat en grammaticale structuren | Gebruikt rijkelijk en toepasselijk woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt veel woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt soms woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt zeer weinig woorden en grammatica uit het boek. |
| D. Voorbeelden uit het boek | Tenminste twee (2) heldere en toepasselijke voorbeelden. | Twee (2) vage voorbeelden. | Eén (1) voorbeeld of twee (2) slechte voorbeelden. | Geen duidelijke voorbeelden uit het boek. |

Antwoord 2: omcirkel de beschrijving die het beste past bij ieder onderdeel van jouw antwoord. Schrijf de score hier op: _____

| | 10 punten | 8 punten | 7 punten | 1-5 punten |
|---|--|---|--|---|
| A. Lengte van het antwoord | 150 – 200 woorden | 100 – 149 woorden | 75 – 99 woorden | Minder dan 74 woorden |
| B. Beantwoordt de vraag | Antwoord bevat veel analyse en evaluatie. | Antwoord bevat enige analyse en evaluatie, en ook delen beschrijving en samenvatting. | Antwoord bestaat vooral uit lijsten, beschrijvingen of een samenvatting. | Antwoord slaat nergens op of houdt geen verband met de vraag. |
| C. Passende woordenschat en grammaticale structuren | Gebruikt rijkelijk en toepasselijk woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt veel woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt soms woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt zeer weinig woorden en grammatica uit het boek. |
| D. Voorbeelden uit het boek | Tenminste twee (2) heldere en toepasselijke voorbeelden. | Twee (2) vage voorbeelden. | Eén (1) voorbeeld of twee (2) slechte voorbeelden. | Geen duidelijke voorbeelden uit het boek. |

Antwoord 3: omcirkel de beschrijving die het beste past bij ieder onderdeel van jouw antwoord.

Schrijf de score hier op: _____

| | 10 punten | 8 punten | 7 punten | 1-5 punten |
|---|--|---|--|---|
| A. Lengte van het antwoord | 150 – 200 woorden | 100 – 149 woorden | 75 – 99 woorden | Minder dan 74 woorden |
| B. Beantwoordt de vraag | Antwoord bevat veel analyse en evaluatie. | Antwoord bevat enige analyse en evaluatie, en ook delen beschrijving en samenvatting. | Antwoord bestaat vooral uit lijsten, beschrijvingen of een samenvatting. | Antwoord slaat nergens op of houdt geen verband met de vraag. |
| C. Passende woordenschat en grammaticale structuren | Gebruikt rijkelijk en toepasselijk woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt veel woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt soms woorden en grammatica uit het boek. | Gebruikt zeer weinig woorden en grammatica uit het boek. |
| D. Voorbeelden uit het boek | Tenminste twee (2) heldere en toepasselijke voorbeelden. | Twee (2) vage voorbeelden. | Eén (1) voorbeeld of twee (2) slechte voorbeelden. | Geen duidelijke voorbeelden uit het boek. |

Datum _____ Naam _____ Klas _____

Teken, schrijf, geef door

Instructies

- 1) In het eerste lege vakje maak je een snelle stokpoppetjesteekening over een scène uit het verhaal, en schrijf je 3-5 zinnen over de scène die je hebt getekend. Wanneer de tijd op is...
- 2) Geef je dit vel door aan de volgende persoon in jouw groepje. Je krijgt zelf een vel van iemand anders uit jouw groepje.
- 3) Bekijk het laatste vakje met een tekening, en lees wat eronder staat. Ga van daaraf verder met het verhaal in het eerstvolgende lege vakje.

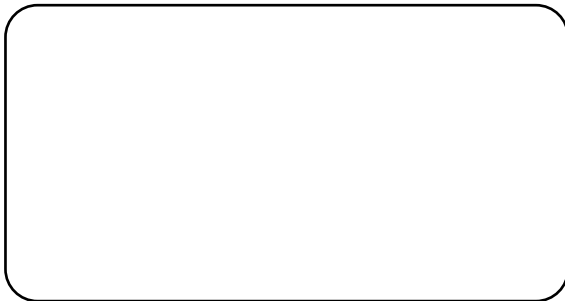
1.



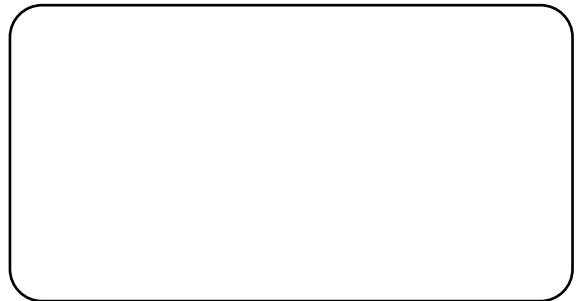
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



Reflectie: Waar moet je aan werken om dit verhaal beter te begrijpen?
